

El Punk en Medellín: historia de un movimiento auto marginado (1980 - 1995)

Duban Alexis Blanco Hincapié

Trabajo de grado para optar al título de Historiador

Asesor

Juan Sebastián Gómez González

Doctor en Estudios Latinoamericanos

**Universidad de Antioquia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Departamento de Historia
Medellín
2019**

CONTENIDO

	PÁG.
Introducción.....	6
Balance Historiográfico.....	9
Marco conceptual.....	13
Metodología.....	16
Capítulo I.....	18
Legado musical.....	18
1.1. Ritmo a contracorriente.....	24
1.2. Referentes previos.....	27
1.3. La vieja guardia.....	33
1.4. Autogestión.....	39
Capítulo II.....	44
Génesis estridente.....	44
2.1. El extraño concierto.....	44
2.2. Ruido y rebelión.....	47
2.3. Punk Medallo.....	48
2.4. Escándalos en vivo.....	52
2.5. La chatarra.....	55
2.6. El casete.....	61
2.7. El correo aéreo.....	64
Capítulo III.....	68
Sin futuro.....	68
3.1. Metrallo.....	68

3.2. La película de la discordia.....	72
3.3. Que no falte el reproche.....	77
Capítulo IV	88
Nuevos Aires	88
4.1. Un cambio casi que necesario	88
4.2. Discos Made in Medallo.....	97
Conclusiones.....	109
Anexos	112
Fuentes y Bibliografía	119

LISTA DE IMÁGENES

	PÁG.
Imagen 1: Frecuencias de emisoras de Medellín, 1940.....	19
Imagen 2: Programación de emisoras radiales en Medellín, 1940.....	21
Imagen 3: Portada del fanzine Visión Rockera	39
Imagen 4: Boleta de ingreso al Super Concierto.....	46
Imagen 5: Publicidad del concierto Punk de Medellín 1986.....	53
Imagen 6: Guion de Rodrigo D. No Futuro.....	77
Imagen 7: Portada del LP Rodrigo D. No Futuro.....	83
Imagen 8: Contraportada del LP Rodrigo D. No Futuro	83
Imagen 9: Concierto de Hardcore Domingo 17 de marzo de 1991	96
Imagen 10: Publicidad del LP La Ciudad Podrida	103

ANEXOS

Imagen 11: LP de I.R.A. Barquizidio, 1989.....	112
Imagen 12: LP Restos de Tragedia, Ser y no ser, 1989.....	113
Imagen 13: Carátula del LP Brigada Subterránea de Bastardos Sin Nombre, 1992.....	114
Imagen 14: Carátula del casete Demo/93 de Ataque de Sonido, 1993.....	114
Imagen 15: Carátula del LP Cadenas de Fértil Miseria, 1994.....	115
Imagen 16: Carátula del LP La ciudad podrida Vol. 1, 1990.....	116
Imagen 17: Carátula del casete Medellín contra el V centenario, 1991	117
Imagen 18: Carátula del casete Grito Anti - Taurino, 1993.....	118

LISTA DE TABLAS

	PÁG.
Tabla 1: Costo de producción de 200 casetes, 1989.....	95
Tabla 2: Sencillos grabados por bandas locales, 1988.....	98

LISTA DE MAPAS

Mapa 1: Algunos conciertos de rock, metal y punk realizados en el Área Metropolitana del Valle de Aburrá entre 1971 y 1988	57
--	----

Introducción

La edición 23 del diccionario de la RAE define el punk: “movimiento musical aparecido en Inglaterra a fines de la década de 1970, que surge con carácter de protesta juvenil y cuyos seguidores adoptan atuendos y comportamientos no convencionales”¹ y la traducción de la definición en inglés: “una cultura popular entre los jóvenes, en especial a fines de la década del setenta, que involucra la oposición a la autoridad expresada mediante comportamientos, ropas y cabellos poco comunes además de música rápida”². El punk se filtró rápidamente por todo el mundo, luego de debutar en ciudades como Londres y Nueva York en un momento donde la juventud emergía como un grupo social con características propias, y se presentaban como individuos que querían expresar sus preocupaciones e inquietudes frente a su futuro que resultaba incierto.

Estas nuevas corrientes no fueron extrañas para los jóvenes en Medellín, debido a que la ciudad enfrentaba nuevas coyunturas sociales por el fenómeno del narcotráfico y el desbordamiento de la violencia insertada en los sectores marginales, afectando directamente a la juventud. De esta manera, la música fue ajustada como un dispositivo social y cultural que contribuyó a la cohesión de las memorias colectivas de estos sectores sociales, y se transformó igualmente en un espejo estridente de las nuevas expresiones juveniles que la emplearon como un mecanismo de escape a la dura situación generada por la violencia.

Ahora bien, la propuesta metodológica que se presenta en esta investigación se fundamenta en el enfoque histórico hermenéutico con el fin de comprender los contextos, culturales y simbólicos que soportan el discurso, ideología y modos de manifestarse en el punk, además del contenido lírico evidenciado en las producciones musicales. Por medio de una metodología cualitativa se pretende analizar el caso estudiado teniendo en cuenta los significados que le otorgan los sujetos, soportado en las relaciones sociales evidenciadas en el contexto medellinense de la década de 1980, la manera en que se expresan los jóvenes de

¹ Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.2 en línea]. <https://dle.rae.es>

² <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/punk>

esta época por medio de canales comunicativos que devienen de la música. Así, interpretando el punto de vista de los implicados, desde sus experiencias y entornos, no se pretende dar una imagen parcializada u homogénea del punk, sino por el contrario, evidenciar las cualidades y particularidades que tiene el mismo, según la relación que guarda con los jóvenes que lo escuchan y producen.

Para cumplir con el propósito y lograr comprender mejor estos procesos se proponen cuatro capítulos: Capítulo I: “Un legado musical”, Capítulo II: “Origen estridente”, Capítulo III: “Sin futuro” y Capítulo IV: “Nuevos aires”. En el desarrollo del primer capítulo se examinará cómo el rock se presentó inicialmente en nuestra ciudad bajo una propuesta comercial enfocada al mercado juvenil hasta el momento en que este mercado se agotó y comenzaron a presentarse otras propuestas musicales derivadas del rock, que cuestionaron directamente el orden establecido. Seguidamente se detallará como el movimiento punk se originó en un ambiente en el cual el No Futuro parecía la única opción viable para la juventud, y como poco a poco se fue extendiendo a partir de uno de sus objetivos primordiales el *Do It Yourself*.

En el segundo capítulo a partir de las características sociales, políticas y económicas propias de la ciudad, se presentará la aparición y las adversidades que debieron solventar las primeras bandas locales que se arriesgaron a interpretar y producir punk con el mínimo conocimiento, originando una particular propuesta musical que una década después se conocería en el país y el resto del mundo con el sello “Punk Medallo” caracterizado por su autogestión.

El tercer capítulo está dedicado a la película *Rodrigo D. No Futuro* controversial no solo por la manera en que el director presentó a los seguidores del movimiento punk y metal como si todos fueran sicarios y ladrones, sino además por la manera en que este defraudó a los actores argumentando la supuesta realización de un documental de los fanáticos de estos géneros musicales que recién empezaban a extenderse en la ciudad. La transcendencia de esta película se establece en el registro audiovisual que proporciona para la época, pues se

convierte en una fuente que si bien se encuentra limitada favorece y aporta al trabajo investigativo.

En el cuarto capítulo se analizará el contexto local y algunos de los grandes cambios tecnológicos que se dieron durante la década de los noventa y que favorecieron directamente a la expansión del movimiento punk en la ciudad. Finalmente se expondrán una serie de conclusiones que se derivaron a partir de las investigaciones necesarias para realización de este trabajo.

Balance Historiográfico

Luego de realizar una revisión historiográfica sobre el movimiento punk, se logra determinar que son pocos los estudios e investigaciones académicas que hasta la fecha han abordado este género musical en la ciudad, y en su mayoría se encuentran algunas crónicas elaboradas por periodistas y escritores que ofrecen una percepción de lo que significó la llegada y expansión de estos nuevos sonidos. Igualmente se presentan los trabajos de aficionados, que mediante la narrativa de sus propias vivencias articulan los relatos desde su propio punto de vista.

Una iniciativa académica es el texto *Medellín en vivo: la historia del rock*³ coordinado por el sociólogo Omar Urán Arenas y la comunicadora Patricia Valencia, esta investigación fue realizada con el apoyo del Instituto Popular de Capacitación, la Corporación Región y el Viceministerio de la Juventud⁴ del Ministerio de Educación Nacional. En el trabajo de campo se recopilaron diversos escritos de personajes destacados en la escena local, para presentar las fases históricas, sociológicas y culturales, de géneros musicales como el *punk*, *metal* y *rap*, que se prolongaron con más fuerza. Este trabajo se convierte en uno de los primeros avances académicos para documentar el legado del rock en el ámbito local.

El artículo de la historiadora Andrea Restrepo, guitarrista del grupo de punk Polikarpa y sus viciosas fue publicado en *Historia Crítica*, “Una lectura de lo real a través del punk”⁵, en el reconoce el punk como un movimiento contracultural que trabaja forjando subterráneamente espacios alternativos, políticos, económicos y culturales, a través de la música, la estética, el cuerpo y el arte, indica que en las letras de las canciones se reflejan las fallas sociales que la lógica colectiva procesa y oculta, ladeando e invirtiendo el sentido de las cosas. Analiza, así mismo, la manera en la que esta propuesta llegó a la ciudad en la década del ochenta, la forma como ocasionó rupturas en las representaciones sociales y

³ Omar Urán Arenas, *Medellín en vivo: la historia del rock* (Medellín: Corporación Región, 1997)

⁴ “Nació el viceministerio de la juventud”, *El Tiempo* (Bogotá) 13 de agosto de 1995. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-194263>, (07/02/2019)

⁵ Andrea Restrepo, “Una lectura de lo real a través del punk”, *Historia crítica* 29 (2005): 9 – 37.

políticas de los jóvenes que habitaban la ciudad marginal y luego ofrecieron otras versiones del pasado y de la cotidianidad, resistentes a la homogenización.

“La influencia de las ideas libertarias como propuesta individual, social y política en el desarrollo histórico de los punks en el municipio de Caldas – Antioquia”⁶, es la tesis de la trabajadora social Luz Adriana Rave que estudia la influencia de las ideas libertarias como un referente ideológico concurrente en el surgimiento y desarrollo del punk. Analizando la influencia del punk en este municipio con el objetivo de examinar los síntomas propios de una crisis generada por el narcotráfico y la violencia, en el mismo momento que el punk se configuró en diversos “rincones” de la sociedad, para transformarse a lo largo del tiempo de manera recóndita con la ayuda de seguidores que transportaban sus ideas al igual que la música de “parche en parche”.

En el estudio del legado histórico del punk en la ciudad podemos encontrar material audiovisual importante, que no solo aborda la música como elemento principal, sino que además articula el contexto social de la época, para otorgar una visión sustancial de los sucesos y procesos que favorecen o perjudican a la sociedad. La película *Rodrigo D. No Futuro*⁷, del cineasta antioqueño Víctor Gaviria, presenta la problemática de los jóvenes, en medio de la violencia, de la cual algunos alcanzan a sobrevivir, simplemente porque de alguna manera rechazaron este flagelo, mediante la música o alguna otra actividad cultural, que no era precisamente promocionada por el Estado.

⁶ Luz Adriana Rave Vélez, “La influencia de las ideas libertarias como propuesta individual, social y política en el desarrollo histórico de los punk en el municipio de Caldas” (Tesis pregrado Trabajo Social, Universidad de Antioquia, 2012)

⁷ Víctor Gaviria, *Rodrigo D. No Futuro*, Colombia: Compañía de Fomento Cinematográfico – FOCINE, Producciones Tiempos Modernos, 1990, Cinta cinematográfica.

Otros trabajos audiovisuales son “Historias del rock Medellín”⁸, “Memoria del punk en Medellín”⁹, “Metiendo el ojo, documental Punk y Rap en Medellín”¹⁰, “Más Allá del no futuro”¹¹. Estos cambiaron el enfoque habitual sobre la música y se concentraron en sus productores dando un giro a la representación habitual, con el objetivo de conceder una imagen más cercana y empírica de los seguidores de estos géneros musicales, que luego percibirían una identidad característica de cada subgénero.

Desde otra perspectiva, los artículos y textos de la literatura no convencional o literatura gris entregan información de mucha utilidad para el rastreo de la llegada, propagación y apropiación del punk en el contexto social y político de la ciudad, que a simple vista no se percibe debido a las mismas que identifican estos grupos, limitando en ocasiones, la música y las demás producciones de documentación.

*El punk Medallo según él mismo*¹², de Ignacio Piedrahita representa un artículo de esta literatura, que cuenta cómo eran los primeros instrumentos de las nuevas bandas de punk locales, baterías ensambladas empíricamente con tapas de ollas remachadas para que sonaran como platillos, bombos armados con radiografías templadas y canecas para mezclar cemento.

*Mala Hierba. El surgimiento del punk en el barrio Castilla 1985 – 1995*¹³, es un texto que fue publicado gracias a los recursos públicos del presupuesto participativo de la comuna 5. A diferencia de otros trabajos este se distingue por presentar fuentes primarias como fanzines de la época, prensa y entrevistas a algunos de los integrantes de las primeras bandas de punk local configuradas en la zona noroccidental de la ciudad. Igualmente compila

⁸ Juan Fernando Ospina, “Historias del rock Medellín”, Medellín, 1995 (24:01). Fundación Social Corporación Región. <https://www.youtube.com/watch?v=sUyY54emuU0>, (07/02/2019)

⁹ Memoria del punk en Medellín. Video de Youtube, 2:43, publicado el 30 de marzo de 2009.

¹⁰ Daniel Cardona, Luis Felipe Arias, Juan Esteban de los Ríos, “Metiendo ojo, documental punk y rap en Medellín” video de Youtube, 53:37, publicado el 12 de marzo de 2017.

¹¹ José Juan Posada, “Más allá del No Futuro. Crónicas de Escena. Documental Medellín Punk” video de Youtube, 53:37, publicado el 12 de marzo 2017.

¹² Ignacio Piedrahita, “El punk Medallo según él mismo”, *Universo Centro* (Medellín) junio de 2012: 16.

¹³ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba. El surgimiento del punk en el barrio Castilla 1985 – 1995* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2016)

diversos relatos sobre la llegada del punk a la ciudad y los primeros encuentros donde se escucharon las bandas clásicas de este movimiento, así mismo presenta la apropiación de los espacios públicos en este territorio a partir de algunas prácticas de socialización cargadas de contenido político como los conciertos que solían realizar en espacios públicos, pero alejados de los lugares más concurridos.

Tres años después la editorial independiente La Valija de Fuego¹⁴ lanza una edición del texto que contiene nuevos apartes sobre escena punk de la ciudad, como el papel de la mujer, y las demás iniciativas de socialización que luego emergieron de la mano de los movimientos obreros, comunitarios y artísticos, varios de los cuales actualmente persisten en la zona.

Los trabajos realizados por David Viola, vocalista de I.R.A., *La antileyenda*¹⁵, *Punk Medallo*¹⁶ y *Aguante I.R.A. 30 años de punk*¹⁷, dan cuenta de la literatura no convencional, que entre anécdotas y reflexiones crean obras que mitifican y desmitifican, al mismo tiempo, la historia de un fenómeno contracultural, que debió luchar contra grandes estigmas y rechazos para sobrevivir en la cotidianidad de la ciudad, que día a día, recibe nuevas propuestas musicales y culturales. Estos análisis presentan un panorama más amplio del surgimiento y desarrollo de una manifestación llena de inconformes que lentamente abren la brecha cultural y artística, con la búsqueda de respuestas a la filosofía y la estética del punk en su versión local.

¹⁴ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba. El surgimiento del punk en el barrio Castilla* (Bogotá: La valija de fuego, 2019)

¹⁵ David Viola, *I.R.A. La antileyenda* (Medellín: Editorial Ateneo Porfirio Barba Jacob, 2007)

¹⁶ David Viola, *Punk Medallo* (Medellín: Publicación personal, sin fecha)

¹⁷ David Viola, *Aguante I.R.A. 30 años de punk* (Medellín: Editorial Ateneo Porfirio Barba Jacob, 2014)

Marco conceptual

La sociedad ha construido desde sus raíces un conjunto de productos con un destacado significado cultural. Manifiesta lo que en los contextos autoritarios no se puede declarar de manera abierta. Se puede tararear, susurrar, dedicar a alguien, enviar un mensaje político o social.

Junto a la literatura y las artes en general, la música ha sido un campo predilecto para el análisis de los sociólogos. Sin embargo, su contexto de producción, circulación y consumo hacen parte de los procesos históricos-sociales, como es el caso de este ejercicio académico.

Los conceptos que se emplearán en el desarrollo de esta monografía con el objetivo de analizar detalladamente la apropiación de la música punk en Medellín desde inicios de la década de los ochenta y los primeros años de los noventa son cultura asociado a subcultura y contracultura. Estos conceptos que funcionan como categorías analíticas se emplearan no solo para indagar sobre los diversos sucesos que configuraron la llegada, asimilación y propagación de este movimiento musical, sino que además permitirán contrastar las distintas interpretaciones que se han elaborado hasta el momento por parte de los mismos protagonistas, seguidamente las presentes en el imaginario colectivo, y finalmente las presentadas por algunos medios de comunicación tradicionales.

En la historia de los movimientos contraculturales se han insertado diversas manifestaciones sociopolíticas y culturales que en la mayoría de los casos se pasan por alto, debido al grado de subjetividad que se da en los ejercicios de investigación académica relativos a estos movimientos, tal vez por su complejidad y gran variedad de ideales y propuestas, o simplemente porque los investigadores no han empleado adecuadamente los distintos conceptos y fuentes apropiadas para el análisis riguroso.

En este sentido, según el sociólogo Tomás Austin Millán hasta la década de 1950 los académicos investigaron tales movimientos desde la idea de cultura, percibida como un

determinante del comportamiento, en el cual, el control social se ejercía por medio de las “normas que servían como medio de presión y obligación impuesta sobre los hombres para adaptarse a las costumbres y tradiciones sin resistir ni darse cuenta”. Además, para la década de 1960, “se interpreta la cultura como la construcción o representación simbólica aprendida por los individuos”. Y, por último, la cultura es entendida como un proceso de símbolo entre los procesos mentales que crean los significados y un contexto significativo, en otras palabras, se puede “entender a la cultura como el sentido que tienen los fenómenos y eventos de la vida cotidiana para un grupo humano determinado”.¹⁸

Ahora si se analiza el punk como uno de los fenómenos y eventos de la vida cotidiana que le da sentido a la cultura de un grupo humano determinado, se puede aseverar este como una manifestación contracultural. La cual puede ser definida como un “movimiento social, político y cultural que se opone al sistema social establecido”¹⁹ por medio de “una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles y colectivas como tertulias, teatros, fanzines, revistas, salas de proyección, etc., con el objeto principal de discutir y vivir su filosofía y sentar las bases de una sociedad más vitalizada, una contra sociedad”.²⁰

El termino contracultura “acuñado por el historiador norteamericano Theodore Roszack en 1968 en su obra *The Making of a Counter-Culture*, en la que planificaba un futuro en el que grupos libertarios y progresistas proporcionarían una sociedad alternativa basándose en una cultura unificada en torno a unos valores opuestos a los convencionales que caracterizaban a la sociedad occidental”²¹ será de gran utilidad para la distinción de este movimiento musical en la ciudad, englobando no solo los grupos musicales más característicos de la época, sino

¹⁸ Tomas R. Austin Millán, “Para comprender el concepto de cultura”, *Revista UNAP educación y desarrollo* 1 (2000): 7-12.

¹⁹ Fernando Savater y Luis Antonio de Villena, *Heterodoxias y contracultura* (Barcelona: Montesinos, 1989): 90.

²⁰ Félix Rodríguez González, *Medios de comunicación y contracultura juvenil* (Madrid.: Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación, 2006): 9.

²¹ Félix Rodríguez González, *Medios De comunicación y contracultura juvenil*, 8.

además la filosofía y el modo de vivir de los jóvenes que lo representaron, en una ciudad donde las ofertas laborales, culturales y educativas eran bastante limitadas para la clase media y baja.

Así pues, en la medida que se distinga el punk como un movimiento que abarca “una serie de expresiones culturales, usualmente juveniles, que rebasan, rechazan y se marginan, con la intención de confrontar la cultura tradicional”²², tales manifestaciones deben adaptarse y supervivir a una cultura y un organismo social, en este caso, se pueden denominar cultura juvenil, identidades y “tribus urbanas” que define el sociólogo francés Michel Maffesoli como microgrupos que emergen en todos los campos (sexuales, religiosos, deportivos, musicales, sectarios) que simbolizan el reagrupamiento de los miembros de una comunidad específica con el fin de luchar contra la adversidad que los rodea.²³ Estos términos aparentemente similares que desde la literatura académica aluden a “formas diferentes de estudiar la juventud e implican diferentes maneras de mirar lo juvenil. Identifican e intentan comprender realidades y actores empíricos en diferentes momentos históricos”.²⁴

No obstante, algunos de estos términos ya se vienen trabajando desde la década de 1970 en Inglaterra, cuando surge el *Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies* (CCCS), en el cual los teóricos culturales Dick Hebdige y Stuart Hall propusieron un modelo para estudiar las culturas juveniles a través del término subcultura, entendida como una operación de resistencia de los jóvenes de la clase trabajadora, heredera de la posguerra.²⁵

De tal manera, esta investigación desde el modelo de Hebdige y Hall busca articularse con la propuesta del historiador inglés Peter Burke que consiste en evitar dos simplificaciones

²² Luis Brito García, “Cultura, contracultura y marginalidad”, *Nueva Sociedad* 73 (1984): 38.

²³ Michel Maffesoli, *El tiempo de las tribus: el caso del individualismo en las sociedades posmodernas* (México: Siglo XXI Editores, 2004) 10.

²⁴ Maritza Urteaga Castro, “Tribus urbanas, cultura(s) juvenil(es) y futuro de los jóvenes en México”, *Ibero* 8 (2010): 5.

²⁵ Tania Arce Cortés, “Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?”, *Revista Argentina de Sociología* 6.11 (2008): 259-261.

opuestas de la cultura, la primera visión homogénea, incapaz de percibir los conflictos y diferencias, y la otra una visión fragmentaria, incapaz de explicar la forma en que todos crean sus mezclas, sincretismos o síntesis individuales o grupales. En otras palabras, esta investigación es un ejercicio histórico que interpreta el movimiento punk en Medellín tomando como base fundamental la vida cotidiana de los jóvenes seguidores, los objetos materiales de los que ésta se rodea, y las diversas formas de percibir e imaginar el mundo.²⁶

Metodología

Para el avance de este trabajo investigativo se llevó a cabo la revisión bibliográfica de investigaciones referentes al punk en el país y la ciudad. Asimismo, se revisaron fuentes de la época como los fanzines producidos a partir de 1986 en los cuales se presentaron los primeros análisis de las interpretaciones que le asignaron los jóvenes de la ciudad que se sintieron atraídos por este movimiento musical. Desde un enfoque cualitativo la información analizada en estos fanzines proporcionó además varias pistas para abordar las temáticas desde los postulados de la contracultura.

Con el objetivo de comprender y conectar el devenir del movimiento punk en la ciudad con el contexto social, económico y político que se desarrollaba para la época, se examinó la prensa nacional y local. En *El Tiempo* de la ciudad de Bogotá y *El Colombiano* de Medellín se verificaron noticias sobre los hechos violentos y masacres contra jóvenes de los barrios populares en los que el punk se posicionó con mayor arraigo.

En los diarios se examinaron también columnas especializadas y pequeños artículos que mostraron la propagación en Europa y Estados Unidos de este

²⁶ Peter Burke, “La nueva historia socio - cultural”, *Historia Social* 11 (1993): 75-77.

movimiento contracultural y luego entrada la década de los noventa revelaron y comentaron sobre los discos y las ideas de las bandas locales que se convertían en referentes para la escena rockera independiente de la ciudad.

Por otro lado, se desarrollaron entrevistas a personajes que siguieron este movimiento en la ciudad casi desde su inicio, sus testimonios y sugerencias sirvieron como guía para indagar luego fuentes alternativas como documentales, discografía de las bandas y caratulas de los discos. Gracias a su colaboración se logró además consultar en sus archivos personales que sin duda albergan gran información para el estudio del legado del punk en la ciudad.

Capítulo I

*Anarquía desde Reino Unido
En este momento, ja, ja, ja, ja, ja
Soy un anticristo
Soy anarquista
No sé lo que quiero
Pero sé cómo conseguirlo*

Sex Pistols, *Anarquía en Reino Unido*, 1977.

Legado musical

Medellín, la capital del departamento de Antioquia, actualmente cuenta con grandes ofertas culturales y de entretenimiento, para todo tipo de públicos. Pero durante el siglo pasado no resultaba sencillo encontrar una oferta tan diversa, y menos si se trataba de propuestas ajenas y extravagantes que no fueran bien vistas por las élites del poder local.

El siglo XXI representó grandes cambios económicos, políticos, sociales y culturales a nivel mundial y en América Latina, favorecidos por un proceso de industrialización que pronto aceleró el crecimiento demográfico y generó la migración de campesinos a las grandes ciudades que, en muchos casos, originaron la creación de asentamientos en las periferias urbanas. Todos estos cambios brindaron también nuevas formas de pensar que influyeron directamente en las relaciones sociales, las concepciones sobre el cuerpo y el sexo, las formas de participación política y la aparición de la juventud como un nuevo actor social.²⁷

²⁷ Alexander Patiño, “El Rock en Medellín. Identidad juvenil y enfrentamiento a la tradición, 1958 – 1971” (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, 2015) 45.

Entre 1940 y 1960, la imagen de ciudad que se presentaba era la de un centro completamente industrializado que mantuvo su tradición comercial, con una población obrera en crecimiento, sometida a intensos procesos de urbanización emprendidos con fuerza por las élites de Medellín²⁸, a través de numerosas asociaciones benéficas o filantrópicas de carácter civil o religioso. Esto entre otras cosas permitió con facilidad que las elites proyectaran su visión de progreso y civilización en los habitantes de la ciudad, a partir de mecanismos de comunicación que se hacían cada vez más comunes como la radio y luego la publicidad que se podría difundir por medio de este aparato electrónico.

Como claro ejemplo de esto podemos destacar que el 5 de septiembre de 1929 fue inaugurada la primera radioemisora en el país HJN²⁹, destinada como órgano de transmisión del gobierno central, y meses más tarde fueron puestas en funcionamiento dos estaciones con carácter netamente experimental, una en Bogotá y la otra en Barranquilla. Doce años después se registraban ya cerca de 70 emisoras constituidas legalmente³⁰. Para el caso de Medellín en 1940 se registran ocho emisoras, en su mayoría de carácter comercial, Radio Córdoba, La Voz del Comercio, La Voz de Antioquia, Ecos de Occidente, Radio Nutibara, Emisora Claridad, Ecos de la Montaña y la estación de la Universidad de Antioquia de carácter cultural y educativo que funcionaba desde 1933.³¹

²⁸ Santiago Montenegro Trujillo, *El arduo tránsito hacia la modernidad: historia de la industria textil colombiana durante la primera mitad del siglo XX* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2002)

²⁹ Señal Memoria RTVC, “HJN, la primera emisora del Estado”, Historia de la radio, <https://www.senalmemoria.co/articulos/hjn-la-primera-emisora-del-estado>, (17/12/2018)

³⁰ Catalina Castrillón Gallego, “La radio educadora: solución para una “patria inculta”. La actividad radial en Colombia 1930 – 1940”, en *Prácticas, territorios y representaciones en Colombia 1849 – 1960*, ed. Diana Luz Ceballos Gómez (Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2009) 130.

³¹ Universidad de Antioquia, Sistema de comunicaciones, “Emisora Cultural Sistema de Radio Educativa”, <http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/medios/sistema-comunicaciones/contenido/asmenulateral/emisora-cultural/>, (17/12/2018)

Imagen 1: Frecuencias de emisoras de Medellín, 1940.

FRECUENCIAS	
"LA VOZ DE ANTIOQUIA"	
Onda corta H J D E, 6.145.3 kc.—49 metros.	
Onda larga H J D K, 1.250 kc.—240 metros.	
"EMISORA CLARIDAD"	
Onda corta H J D Q, 4.885 kc.—62 metros.	
Onda larga H J D P, 1.385 kc.	
"ECOS DE LA MONTAÑA"	
Onda corta H J D X, 4.795 kc. 62 metros.	
Onda larga H J D C, 1.360 kc.—220 metros.	
"RADIO NUTIBARA"	
Onda larga H J D T, 1.150 kc.—261 metros.	
"ECOS DE OCCIDENTE"	
Onda larga, 1.440 kc.—208 metros.	
"LA VOZ DEL COMERCIO"	
Onda larga H J D R, 1.380 kc.—208 metros.	

Fuente: "Aviso de frecuencias de Medellín", *Periódico Micro* N° 3, 27 de febrero de 1940.

La programación detallada de las distintas emisoras que ya operaban en la ciudad, a pesar de evidenciar una gran variedad de noticias, novelas, teatro, cine, deportes, economía, finanzas, hora cívica, hora municipalista, agropecuaria, el Rosario, canciones populares, hora de los industriales, sección comercial, música escogida, ventanilla espiritual, hora femenina, ritmos y melodías de Antioquia, músicaailable, música clásica, música americana, música variada, tango entre otros. Esta variada programación reflejaba los ideales de las elites locales y determina en gran medida el fomento de consumo no solo de contenido musical sino también de todo tipo de bienes y servicios³² a partir de los contenidos de calidad que contribuyeron con las modificaciones de los gustos de los habitantes de la ciudad.

³² Juan David Arias Calle, "La industria musical en Medellín 1940 – 1960: Cambio Cultural, circulación de repertorios y experiencias de escucha" (Tesis de Magister en Historia Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, 2011) 20.

Imagen 2: Programación de emisoras radiales en Medellín, 1940.

— MICRO — Página Cuatro **Taller de Radio** **A Y G** de Gil London

<p>La Voz de Antioquia</p> <p>10.30—Hora para Ti. 12.00—Ayer y Hoy (Noticias). 1.00—Radio-cóctel. 3.45—Charlas y decorados. 5.00—LA NOVELA RADIAL. 5.45—Radio-miscelánea. 6.15—Música popular. 7.00—Ayer y Hoy (Noticias). 7.30—Episodio teatral. 8.00—(Véase TABLERO especial en la página 6).</p> <p>Radio Nutibara</p> <p>9.30—Canciones populares. 10.00—Radio-variadas. 11.00—La Mañana (Noticias). 12.00—Noticiero C. R. N. 12.15—Novedades bailables. 1.00—Variadas. 2.00—Hora lustrabotas. 5.00—Radio-Vespertina. 6.00—Noticiero C. R. N. 6.10—Radio-Regina. 6.40—Canciones. 7.15—El Santo Rosario. 7.30—Radio- revista Ayer y Hoy. 8.00—(Véase TABLERO especial en la página 6).</p> <p>Ecos de la Montaña</p> <p>11.00—El Mensaje (Noticias). 12.00—Crónica local. 1.30—El Micrófono (Noticias). 4.15—Hora cívica. 4.45—Nueva sección. 5.15—Hora Municipalista. 6.45—El Santo Rosario. 7.00—El Mensaje (Noticias). 7.30—Canciones selectas.</p>	<p>8.00—Hora Insuperable (Teatro). 8.30—(Véase TABLERO especial en la página 6).</p> <p>La Voz del Comercio</p> <p>8.00—Hora del Desayuno. 9.30—Sección Vacante. 10.00—La Hora Vienesa. 11.00—Hora Única. 11.30—Música Variada. 12.00—El Meridiano. 1.30—La Hora Especial. 2.00—Novedades de la Radio. 3.00—Música Popular. 4.00—Hora de los Industriales. 4.30—Hora de Amaduradas. 6.00—Radio-Tango. 6.30—“La Tarde” 7.00—Publicidad Hollywood. 7.30—Sección Comercial. 8.00—Episodios Dramáticos. 8.30—Radioperiódico “Clase”. 9.30—La Hora Mejor. 10.00—Música popular. 11.00—Hora Única. 11.30—Hora Femenina.</p> <p>Emisora Claridad</p> <p>9.30—La pequeña locutora. 10.00—Hora Spléndid. 11.00—Hora Novedades. 12.00—Pregonero (Noticias). 1.00—Variadas. 4.00—Hora Selecta. 5.00—Música escogida. 5.45—Ventanilla espiritual. 6.45—Radio- revista Agropecuaria. 7.15—Programa de Oscar de los Ríos. 8.00—(Véase TABLERO especial en la página 6).</p>	<p>Ecos de Occidente</p> <p>7.00—Alas. 8.00—Música popular. 11.00—El Momento (Noticias). 12.00—Música clásica. 3.15—Música popular. 4.00—Sevillanita. 5.00—Bailables. 5.30—Alas (segunda emisión). 6.15—El Momento (Noticias). 7.00—Música Selecta. 7.45—Programa Rosellón. 8.00—Programa Cerveteria Unión. 8.15—Quince Minutos Escarificados. 8.45—La Abuelita. 9.15—Alas.</p> <p>JUEVES</p> <p>7.00—Tenor Músera con pianista Ricardo Velásquez.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">LA MEJOR música grabada que llega a Medellín</p> <p>óigala en “La Hora Comercial” 3 a 4 p. m. y “La Hora del Regocijo” domingos 8 y 10 a. m. por</p> <p>ECOS DE OCCIDENTE</p> <hr/> <p>BREVE DEFENSA DE NUESTRO ARTE Y DE NUESTROS ARTISTAS (Viene de la 1a.)</p> <p>codos sobre las Marias” y comete otras irreverencias por el estilo.</p> <p>Firma el suito en referencia un señor muy original, quien escogió para su uso pernal, quizás con toda justeza, el seudónimo de “Gala- sercha”. Leamos en el diccionario de la lengua</p>
--	---	--

Fuente: “Programación radial”, *Periódico Micro* N° 3, 27 de febrero de 1940.

Varios trabajos académicos de carácter histórico sobre la actividad musical en Medellín se han desarrollado, en gran medida a partir de los ritmos y propuestas musicales más populares y por ende son las que contaron con mayor difusión³³. Resultando así un tema con una amplia variedad para la investigación a partir de distintas fuentes, como revistas,

³³ Véase: Fernando Gil Araque, *La ciudad que En-Canta: prácticas musicales en torno a la música académica en Medellín 1937 – 1961*. (Tesis para optar el título de Doctor en Historia, Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, 2009); Carolina Santamaría Delgado, *Bambuco, Tango and Bolero: Music, Identity, and Class Struggles in Medellín, Colombia, 1930 – 1953*, University of Pittsburgh, 2006; Héctor Rendón Marín, *De liros a cuerdas: una historia social de la música a través de las estudiantinas Medellín 1940-1980*, Libros de la Facultad, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, 2009; Luis Guillermo Gutiérrez Palacio, *La música popular en Medellín 1900 – 1950*, (Tesis para optar el título de historiador, Medellín, Universidad de Antioquia, 2006)

periódicos como *El Diario*, *El Correo*, *El Colombiano*, colecciones privadas, archivos de la Fonoteca Departamental Hernán Restrepo Duque y las fuentes orales que a partir de la confrontación con las escritas ofrecen valiosa información.

El legado de la música en Medellín resulta bastante amplio, ligado a la industria y directamente con el consumo, fue difundiendo en los distintos actores sociales y pasó prontamente a convertirse en nuevas expresiones bastante populares y aceptadas por un gran número de personas. Como referente se encuentra el rock, que años atrás había sido traído a la ciudad por viajeros, coleccionistas y agentes comerciales de casas disqueras internacionales. Este género musical contó desde su llegada con bastante apoyo local, por que favorecía económicamente a sectores como el textil y el de entretenimiento³⁴, y sus letras y ritmos no representaban amenaza alguna para las autoridades y los preceptos de la iglesia.

El historiador Alexander Patiño Montoya comenta que los seguidores de esta nueva moda en un principio se conocían como cocacolos y en los setenta como ye – ye y go – go. “Estos jóvenes encarnaron en Medellín lo que fue la juventud moderna en occidente, fueron los primeros en crecer bajo la influencia de la televisión y adoptar la música como medio de expresión, se apropiaron y disfrutaron del rock and roll y de sonidos como el twist. La industria y la prensa encontraron en este grupo de jóvenes un mercado que explotar debido a sus gustos y modas. Las disqueras comenzaron a grabar la música de las agrupaciones juveniles de la ciudad, las emisoras crearon espacios y clubes juveniles. También se pusieron en circulación revistas juveniles y algunos diarios como El Correo crearon la sección “Cocacolerias” que refleja varios de los aspectos de la vida de estos jóvenes”.³⁵

³⁴ Alexander Patiño, “El Rock en Medellín”, 121.

³⁵ Alexander Patiño, “El Rock en Medellín”, 103.

Ricardo Gómez, coleccionista musical fundador de la banda de punk local Humano X y actual integrante de Niquitown destaca sobre este género en nuestra ciudad que:

El rock llega a finales de los cincuenta, en el 57 más o menos, las fiestas de rockeros aquí en Medellín eran muy asociadas con Rock and Roll de Estados Unidos y luego a las elites apoyado por las grandes industriales culturales. El primer concierto de rock que se hizo acá en Medellín se llamaba Milo a Go Go, ya sabrás quién era el patrocinador y además de eso estaba El Club del Clan y todo un aparato mediático para difundir el rock. Rock and Roll esa primera versión, era a partir de cover de plagio de otros grupos exitosos sobre todo en Puerto Rico y en Argentina, entonces El Club del Clan tenía esa versión allá, en Argentina eran hechos a partir de traducciones de éxitos de Estados Unidos, esto era lo que llamaban rock aquí y el Go Go y el Ye Ye, era hablando como Go Go y Yeah Yeah palabras que decían con frecuencias en las canciones de Los Beatles y de grupos similares, eran nombres comerciales que se inventaban, como para promocionar eso, eran los chicos y las chicas Go Go y Ye Ye. Esas primeras identidades fueron muy moldeadas desde las industrias y desde esos lugares de gran poder pero poco a poco fueron entrando otras formas de interpretar y apropiarse del rock y unos que tenían más contacto con jóvenes revoltosos y jóvenes indeseables, entonces el rock empezó a coger una cara indeseable para el establecimiento entonces ya eran los hippies, que son distintos a los chicos Go Go, los hippies, ya hablaban también con las juventudes comunistas y hablaban con los nadaistas, y ninguno de esos dos eran amiguitos del establecimiento que era muy conservador, como esta ciudad. Entonces después de Ancón el rock quedó proscrito, y perdió cualquier apoyo que pudo haber tenido en la institucionalidad cultural, a partir de ese momento, siguió habiendo rock y había algunos programas en la radio y aficionados, pero no había muchas bandas y era una cosa un poco subterránea, que fue creciendo poco a poco como con esos aficionados y entre esos aficionados se fue haciendo más popular.³⁶

A medida que pasaron los años, la explotación de este nuevo mercado se agotaba, cada vez más, luego de convertirse en algo exclusivo y por tal motivo el alto costo que demandaba, la música importada y la moda que enmarcó y caracterizó a algunos de los jóvenes de las familias más pudientes de la ciudad. El crecimiento de la ciudad y los medios de comunicación permitieron que se filtraran nuevas propuestas artísticas y musicales que no solo enmarcaban a las clases altas, sino que además permitían a las menos favorecidas, exponer sus demandas que comúnmente no solían ser atendidas.

³⁶ Entrevista a Ricardo Gómez, Medellín, 5 de febrero de 2019.

1.1. Ritmo a contracorriente

El punk que surgió en la década de los setentas, en Inglaterra y Estados Unidos pronto se extendió por varios lugares del mundo. Frente a esto señala la historiadora e integrante de la banda de punk capitalina Polikarpa y sus viciosas, Andrea Restrepo en su artículo “Una lectura de lo real a través del punk” que:

El punk surgió en los suburbios de la ciudad de Londres a principios de la década del setenta, como mecanismo de desahogo social y de búsqueda de la libertad para cierto sector de la juventud de la clase obrera. A finales de la década del sesenta las sociedades industriales avanzadas se veían amenazadas por la crisis del petróleo, que repercutía al interior de cada una de ellas. Inglaterra venía afrontando un bajo crecimiento económico que, en la década del setenta, la colocó en una situación cercana al colapso. En 1975 la inflación británica alcanzó la tasa más alta de Europa, 25% anual, y el número de desempleados llegó casi a un millón, debido a la reducción de las exportaciones, a la falta de estímulo a la producción, al fracaso del contrato social entre el gobierno y los trabajadores y a la debilidad de la libra esterlina, haciendo de Londres el núcleo de la crisis.³⁷

Carlos Alberto David Bravo, enfatiza igualmente que las crisis que debieron enfrentar los ingleses favorecieron en gran parte la aparición del punk, “Con el incremento del desempleo, el alza del costo de vida, se dio una chispa de revuelta muy marginal, localizada, se extendió a una parte de los jóvenes ingleses, los cuales, muchos, sin perspectivas de empleo abandonaron los colegios a los 15 años. En ese escenario nació el punk inglés de los años 70. Los jóvenes cogieron las guitarras y comenzaron a interpretar una música simple, cargada de energía, en sitios donde ellos podían ensayar, por lo general un garaje de una esquina. El punk surgió como un fenómeno esencialmente adolescente”.³⁸

Estas coyunturas terminaron agotando algunas de las garantías sociales que ofrecía antes el Estado de Bienestar, perjudicando directamente a los jóvenes, y así

³⁷ Andrea Restrepo, “Una lectura de lo real”, 11.

³⁸ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 30.

mismo se proliferaron los barrios de habitantes menos favorecidos que no contaban con ofertas de empleo. En gran parte esto fue lo que generó conflictos en las instituciones tradicionales de cohesión social, como la Iglesia, la familia y el sistema educativo, alterando las expectativas que los jóvenes de esta época tenían frente al futuro, cuestionando las ideas de progreso, que eran generalizadas entre las clases dirigentes. Y es justo aquí donde la clase obrera luego de haber perdido la credibilidad en el sistema y al ver que este no brindaba respuesta alguna frente a sus demandas, encaminó su protesta contra el mundo, el sistema y el mercado de rock que había gestado grandes estrellas desde la década anterior.

Por su parte el sociólogo británico Dick Hebdige en su texto *Subcultura. El significado del estilo*, comparo las subculturas juveniles como *rockers*, *mods*, *teddy boys*, *punk* y *skinheads* que surgieron de la música popular en Reino Unido después la Segunda Guerra Mundial frente a los factores que fomentaron el surgimiento de esta propuesta musical subraya que “los punks no solo respondían directamente al creciente desempleo, a los cambios en la moral, al redescubrimiento de la pobreza, a la Depresión, etc.: estaban dramatizando lo que dio en llamarse “el declive de Gran Bretaña” mediante la construcción de un lenguaje que, en contraste con la retórica predominante del *establishment* rockero, era inequívocamente pertinente y realista (de ahí el vocabulario soez)”.³⁹

Ahora bien, este legado musical que había aportado el rock permitió al punk determinar sus bases musicales⁴⁰, con velocidad en los ritmos, guitarras distorsionadas y gritos fuertes se expuso la realidad y la crisis social que muchos jóvenes debían sortear cada día para sobrevivir. Juan Carlos Kreimer, un periodista argentino exiliado en Londres en la década del setenta y que recorrió la ciudad para documentar este nuevo fenómeno que cada vez tomaba fuerza comenta en su texto que hoy en día es considerado una especie de biblia para el punk:

El *Silver Jubilee* es el año cero del punk inglés. El 63-64 fue la beatlemania, el 66 fue el hippie californiano, el 68 un largo mayo de contestación estudiantil, el 72 la

³⁹ Dick Hebdige, *Subcultura. El significado del estilo* (Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A., 2004) 121.

⁴⁰ Andrea Restrepo, “Una lectura de lo real”, 12.

decadencia rutilante, retro. El hippie resume su ideología diciendo Soy hermoso. Los estudiantes franceses revaloran el poder de la imaginación. Y los desilusionados de los primeros años 70 creen encontrar una diversión en la postura nostálgica. Para ninguno de estos hay salvación y el muchacho punk parte de esa premisa. Para él, no hay futuro en esta sociedad. No se avergüenza de confesar Estoy mal ni que todo su modo de vida parte de ese dolor. En el 50 beat es estar golpeando América, os dio todo y no soy nada. En la primera mitad de los 60, hip son los que están conectados y saben lo que pasa. Entonces parece llegar el fin de un aburrimiento poblado por lavadoras automáticas y neveras voraces, la revelación de que la vida puede eventualmente ser agradable, excitante y renovada si uno se esfuerza un poco. Con el pelo largo de los 60, Occidente aborda inconscientemente una crisis ideológica. De la que no sale. Por eso, en la década del 70, punk quiere decir, básicamente, podrido, inferior, sin valor, marginal, chatarra.⁴¹

Frente a estas prospectivas, este fenómeno musical de tipo contracultural se presentó como un mecanismo de protesta, asumiendo algunas veces posturas políticas con fuertes críticas a los sistemas locales y globales, con la música de por medio, incorporó el lenguaje fuerte, una estética propia y tal vez uno de sus preceptos más importantes, la autogestión, que identificaría a este incluso hasta nuestros días. Estas singularidades son de fondo las que brindaron a este nuevo género musical su pronta expansión inicialmente en los barrios más populares de ciudades de Inglaterra, Estados Unidos y posteriormente en el resto del mundo.

A medida que se configuraron las bandas de punk, se adaptaron nuevas propuestas de organización que buscaban ir más allá de la música, y a partir de la interacción con otros movimientos que compartían el inconformismo, se formaron colectivos con diversas causas: anarquistas, de género, liberación animal, libertad, entre otros, todo esto permitiría de igual forma la articulación y el desarrollo de otras actividades como obras de teatro, producción de libros, fanzines⁴² y la realización de discos por medio de sellos independientes, que en un principio no buscaban un beneficio lucrativo sino más bien transmitir la música y sus ideales.

⁴¹ Juan Carlos Kreimer, *Punk. La muerte joven* (Buenos Aires: Editorial Distal S.R.L., 1993) 23.

⁴² Publicación independiente y de tipo experimental producida por fans, para expresar el inconformismo ideológico y político de todos aquellos que de alguna manera no se ven representados en la cultura dominante.

Se toma como referente el surgimiento del punk en Inglaterra, ya que es común encontrar estas descripciones en los textos que abordan esta temática, pero es importante destacar que al mismo tiempo en que las primeras bandas de Londres se encontraban realizando conciertos, aparecieron agrupaciones en otros lugares como PCV, Straseennjungs, Male y Razzia en Alemania. Asphalt Jungle, Bijou, Stinky Toys, Marie et les Garçons, Gazoline, Starshooter y Edith Nylon en Francia. Nasal Boys y Kleenex en Suiza. Briard, Pelle Miljoona, Sensuuri, Ratsis en Finlandia. La Banda Terapia del Río, Kaka de Luxe en España. En países más lejanos de Europa como Australia The Saints y The Last Words. SS y The Stalin en Japón. Wild Youth, National Wake de Sudáfrica. The Viletones, The Secrets en Canadá⁴³. Incluso, tras la cortina de hierro, surgieron bandas en el bloque socialista como Azra, Prljavo kazaliste, Film, Paraf, Termite, Tozibabe, UBR, Pankrti de La República Federativa Socialista de Yugoslavia y Defektno Efektni, Elektricni Orgazam, Pekinska Patka de la República Socialista de Serbia⁴⁴.

1.2. Referentes previos

Las noticias que se registraban en la prensa local, relacionadas con el punk, eran bastante escasas y para favorecer un poco la mala imagen de este no fueron las mejores. Como si se tratara de un mal presagio, la nota “Nuevo arresto para el cantante punk”⁴⁵ relataba los problemas que debía enfrentar una vez más el polémico joven John Simon Ritchie, más conocido como Sid Vicious, bajista y vocalista de la banda británica Sex Pistols, con la justicia norteamericana, por golpear a un hombre con una botella en un club nocturno mientras disfrutaba de su libertad condicional luego de ser absuelto por el supuesto asesinato de su novia en un hotel de Nueva York. Sid Vicious recuperaría la libertad luego de que el mánager de la banda pagara la fianza y tras un tratamiento para la drogadicción, moriría meses después por una sobredosis de heroína en una fiesta que se celebró en su honor.

⁴³ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba. El surgimiento del punk en el barrio Castilla* (Bogotá: La valija de fuego, 2019) 65.

⁴⁴ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 66.

⁴⁵ “Mundi Notas”, *El Colombiano* (Medellín) 9 de diciembre de 1978: 11A.

Para comienzos de la década de los ochenta los artículos cambiaron un poco y el punk poco a poco comenzaba a figurar en la prensa local. En distintos artículos como: “El rock punk una contracultura”⁴⁶, “La nueva ola del French Rock”⁴⁷ publicado originalmente en París por la AFP, De la razón a la esquizofrenia⁴⁸ y columnas como “Fiebre de sábado en Londres”⁴⁹ y “Movimiento Punk”⁵⁰. Se comentaba sobre el surgimiento, expansión e influencia, de este género musical en Europa, Estados Unidos y el resto del mundo.

Llama la atención el artículo de la periodista Sonia Gómez Gómez publicado a comienzos de la década de los ochenta, que contenía una fotografía de la banda inglesa The Damned. En este se comienza explicando el punk como un movimiento musical con profundo contenido social, nacido en Inglaterra y extendido pronto por Europa. Luego la autora se pregunta si este género musical pegará entre nosotros, y para poder dar una respuesta a su interrogante consulta, según ella, a los que sí sabían de música, como el director en esta época de la Emisora Cultural de la Universidad Pontificia Bolivariana Humberto Mesa y los directores de la emisora La Voz del Cine, Oscar Jaime López (Tito) y Donald Miranda (Donni) que conocían bien los diferentes ritmos musicales del exterior. Compartían la opinión de que el punk no pegaría fácilmente en nuestro medio, debido a que las condiciones y costumbres donde se había gestado eran muy distantes a las nuestras. Argumentaron también que si llegara a popularizarse en el país sería netamente por imitación.

Tiempo después el punk aterrizó en Medellín bajo un ambiente de zozobra en el cual se evidenciaban los problemas que décadas atrás se habían configurado y cada vez se presentaban como una especie de reto que inquietaba en gran medida a las autoridades locales y nacionales. El tráfico de la marihuana luego de ser un

⁴⁶ Sonia Gómez Gómez, “El rock punk una contracultura”, *El Colombiano* (Medellín) 10 de febrero de 1980: 7C.

⁴⁷ Sylvie Kauffmann, “La nueva ola del French Rock”, *El Colombiano* (Medellín) 18 de mayo de 1980: 7C.

⁴⁸ Jaime Xibille, “De la razón a la esquizofrenia”, *El Colombiano* (Medellín) 21 de mayo de 1981: 5C.

⁴⁹ Fernando Ávila, “Fiebre de sábado Londres” *El Colombiano* (Medellín) 23 de septiembre de 1980: 3A.

⁵⁰ *El Colombiano* (Medellín) 16 de julio de 1981: 11A.

provechoso negocio ilícito, pasó al tráfico de cocaína que resultaba más rentable aun y “para el año 1975, esta actividad, que había sido anónima, empezó a tornarse pública, especialmente por la detención de traficantes en Estados Unidos y por el conflicto que empezó a darse entre bandas, particularmente en Medellín”⁵¹, estas operaciones se articularon a partir de organizaciones ilegales o bandas criminales que paradójicamente resultaban muy eficaces, incidiendo totalmente sobre el ámbito político, económico, social y en otros casos moral, de los sectores que controlaban casi en su totalidad.

El poder alcanzado por estas estructuras del narcotráfico, sirvió tanto como para declarar una guerra total al Estado colombiano, para evitar la extradición de los grandes capos, y ofrecer una fuente de ingreso de dinero fácil a los jóvenes y demás personas que no contaban con fuentes de ingreso estables, luego de ver los lujos y demás extravagancias que podían ostentar las mulas que viajaban cargadas de cocaína en sus cuerpos o maletas antes de que fueran asesinadas por sujetos que se movilizaban en motos de alto cilindraje, para silenciarlas.

A finales de los setenta, según algunas investigaciones, se logró determinar la existencia de un escuadrón de la muerte que ajusticiaba a comerciantes o las llamadas mulas.⁵² Algunos de estos sujetos que se dedicaron a estas actividades ilegales sujetas a las sentencias de los narcotraficantes lograron ofrecerles sus familias rápidamente una mejor calidad de vida.⁵³

Como se puede notar la década de los ochenta en Medellín no fue sencilla, pues otros flagelos azotaron la ciudad directamente, la crisis del sector industrial textil que se dio una vez la globalización aumentó la competencia del mercado, y logró ofrecer productos extranjeros a menor precio, no solo dejaba una gran cantidad de desempleados, sino que

⁵¹ Luis Fernando Dapena Rivera, “Núcleos de vida ciudadana: racionalidades y coyunturas en la gestión de un proyecto urbano” (Tesis de Postgrado en Planeación Urbano – Regional, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2016) 34.

⁵² Gustavo Ramírez, “Capturado un asesino de la moto”, *El Tiempo*, Bogotá, 21 de marzo, 1979: 1.

⁵³ Gilmer Mesa, “Los Priscos”, *Universo Centro* (Medellín) diciembre de 2015: 22 – 24.

además algunos investigadores apuntan a que favoreció el aumento de la violencia⁵⁴. Por su parte a nivel nacional las deficientes políticas económicas y sociales, excluyeron y marginaron los habitantes de los barrios periféricos⁵⁵, que desde tiempo atrás debían de enfrentar la falta de oportunidades y por otro lado buscarse los medios para sobrevivir.

Asimismo, las políticas de seguridad del Estado contra la insurgencia y más tarde contra el narcotráfico, permitieron la implementación de escuadrones de la muerte y grupos de limpieza social que en algunos casos contaron con el apoyo de las autoridades, afectando igualmente a los jóvenes que frecuentaban esquinas y lugares no muy concurridos.

Pero no todo se articuló con la violencia y la desesperanza. Pues varios jóvenes de los sectores populares que no se vieron atraídos por estas ofertas ilegales, encontraron pronto una manera de evadirse y estar al tanto del duro ambiente que agobiaba la ciudad. Al mismo tiempo que reclamaban sus derechos como ciudadanos, por medio de una propuesta musical extranjera, que más tarde se adaptaría y transformaría por medio de las condiciones sociales, políticas y culturales del país y la ciudad.

El duro momento que azotaba a Medellín y en gran parte a que el punk se presentaba como un nuevo estilo de vida y una propuesta musical, se insertó rápidamente en la ciudad y se extendió con fluidez en los barrios y sectores donde menos oportunidades contaban los jóvenes, presentando así mismo una manera de actuar cuestionando las ineficientes medidas que presentaba para ellos la clase dirigente local y nacional.

⁵⁴ Andrés Sánchez Jabba, “La reinención de Medellín”, *Lecturas de Economía* 78 (2013): 188.

⁵⁵ Alfonso Insuasty Rodríguez et al., *Las víctimas en contextos de violencia impunidad. Caso Medellín* (Medellín: Pregón Ltda: 2010) 40.

La información sobre los primeros años del punk en la ciudad resulta escasa y la que se encuentra en fuentes primarias solo permite examinar de manera parcial este momento. Por tal razón se deben consultar fuentes alternativas como crónicas y descripciones desarrolladas por aficionados, asimismo algunas entrevistas realizadas actualmente a personajes que en la época se interesaron por el rock en un principio y luego por el metal y el punk.

En un artículo sobre la violencia juvenil en la ciudad se apunta sobre el surgimiento del punk:

“Medellín años ochenta. En las empinadas calles de la comuna noroccidental y los barrios obreros del municipio de Bello surgen los “punkeros”, un movimiento expresivo de la juventud, que refleja las circunstancias de caos e incertidumbre que vivía la ciudad. Una corriente underground y contestataria que abominaba la fábrica, la familia y el cura. Se les veía con sus trajes negros, tatuajes, aretes pegados en orejas y narices, sus motilados excéntricos, las botas de platina y sus chacos, protagonizando enfrentamientos y haciendo música de ruptura y agonía.”⁵⁶

En las crónicas y reportajes periodísticos de *Medellín es así*, se evidencia igualmente los parches de punk, en la Historia de Edilma, 1986: la ruta que lleva a los punkeros:

Con Fercho, Fredy y Constanza comencé a ir a los bailes de punk. Eran una nota. Fredy me prestaba unas botas con platina en la punta y un chaleco todo bacano que decía atrás: Sex Pistols. Mejor dicho, quedaba full punkera. Recuerdo que en el primer baile hubo mucho desorden. Nosotros parchados afuera y adentro esa mano de punkeros destrozándolo todo. Cayeron los tombos y nosotros nos abrimos. Al otro día apareció el Lanetas, un pelao de por la casa y nos contó lo que pasó:

De la que se escaparon, parceros. ¡Qué mano de pata la que nos dieron! Nos cascaron hasta la chimba.⁵⁷

⁵⁶ Alonso Salazar, “Violencias juveniles: ¿contraculturas o hegemonía de la cultura emergente?” en *Viviendo a toda Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*, eds. Humberto J. Cubides C. María Cristina Laverde Toscano y Carlos Eduardo Valderrama (Santafé de Bogotá; Siglo del hombre Editores, 1998) 120.

⁵⁷ Ricardo Aricapa, *Medellín es así. Crónicas y reportajes* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1998) 41.

El ambiente hostil que acompañó al punk y sus parches, el acoso de las autoridades y la constante zozobra que se vivía en los barrios populares fue descrito también en las crónicas de *Medellín es así*:

Al combo también entró el Pelusa. Este sí era un pelao bien inteligente, un pensador. A mí me gustaba mucho oírlo. Contaba cosas de la vida, de sus parches de punkero, de sus aventuras y de música. Sabía mucho de música y tenía hasta discos que le mandaba un hermano del otro lado del charco. Ese man era un varón al piso. Varias veces nos probó finura, nos defendió de otros punkeros que querían monopolizarnos. Una fue la noche que nos fuimos para Zamora, a un baile donde los Podridos. Allá había tremendo combo, punkeros de todo Medellín. Y la suerte fue que esa noche no cayeron los tombos. Además, quién iba a caer a esa olla de Zamora. Pero sí nos dio miedo porque había mucho desatinado. La tranquilidad era el Pelusa, que estaba ahí en la jugada. [...]

Ese baile estuvo muy caliente, como todos los bailes donde los podridos. Había más de cien punkeros, cuál de todos más loco y brusco. Y las peladas no se arrugaban para bailar parejo con ellos. Poguiaban duro y se rayaban. Hasta sangre se sacaban.⁵⁸

David Viola vocalista de la banda de punk local I.R.A., comenta sobre algunas de las adversidades que debían enfrentar los seguidores del punk en la ciudad:

Nada era fácil, muchos menos ser Punk en pleno tiroteo y no había ningún guion escrito para por lo menos saber que seguía, esto era una arriesgada diversión que le entró en reversa a la sociedad, las hojas de vida de estos punkeros ochentudos estaban impregnadas de problemática social aguda, los medios de comunicación no entendieron que el Rock local podía ser algo importante para reforzar y expandir la cultura, nunca lo difundieron bajo argumentos odiosamente “éticos” y excluyentes, la música Punk y otras músicas extranjeras sí nos llovieron como diluvio, porque en el “primer mundo” no son guevones y apoyan los de ellos, lo agrandan y luego invaden con ventas cualquier país que se les atravesase haciendo verdadera industria.⁵⁹

La revisión detallada de este tipo de fuentes permite fijar una percepción sobre cómo el punk se movió en la ciudad incrustándose lentamente a partir de una de sus características principales, el “Hazlo tú mismo” y los inexpertos, pero entusiastas jóvenes seguidores que sin contar con una idea clara de lo que realmente representaba

⁵⁸ Ricardo Aricapa. *Medellín es así*, 42.

⁵⁹ David Viola, *Punk Medallo* (Medellín: Publicación personal, sin fecha) 10.

esta nueva propuesta contracultural decidieron adoptarla y moldearla respecto a sus demandas.

1.3. La vieja guardia

Resulta ahora imposible dar con el lugar y la fecha exacta en que el punk comenzó a escucharse en la ciudad. Pero por medio de las investigaciones recientes, a partir de los pocos artículos y las pequeñas columnas de opinión que se pueden rastrear en la prensa de la época, la memoria de algunos seguidores que fueron asimismo protagonistas de la escena rockera, podemos apuntar que en emisoras como La Voz del Cine a pesar de que sus directores no creían que el punk tuviera una buena acogida en el medio, esporádicamente incluían en sus programas algunos temas de los conjuntos de vanguardia de este género musical como Sex Pistols⁶⁰.

Posteriormente en una entrevista por el tercer aniversario de la emisora, Tito y Donni Miranda, directores de la emisora, sobre la música que en ella se programaba comentaron:

“Nuestra música era puro rock y algo de pop, pero estaba algo viejita, así que comenzamos a importar música de Estados Unidos y naturalmente nos llegó una avalancha de disco. Luego empezamos a recibir desde Inglaterra la contrarrespuesta al disco, que era la música *Punk* y luego el *New Wave*, además del *Ska* y el *Raggae*. Así la emisora fue creciendo y empezó a caracterizarse por ser una de las primeras en traer música de otras partes”.⁶¹

Por otro lado, más exactamente en la comuna noroccidental, por esta misma época en medio de un gran ambiente de fraternidad, como señala Carlos David Bravo, baterista de la banda de punk Desadaptadoz, se comenzaron a realizar los bailes de rock que se conocían como “bailes de vieja guardia”, “bailes de archivo” o “notas”⁶². En estos eventos que al

⁶⁰ Sonia Gómez Gómez, “El rock punk una contracultura”, *El Colombiano* (Medellín) 10 de febrero de 1980: 7C.

⁶¹ Sonia Gómez Gómez, “La voz del cine tres años con la juventud” *El Colombiano* (Medellín) 22 de febrero de 1981: 7C.

⁶² Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba. El surgimiento del punk en el barrio Castilla 1985 – 1995* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2016) 41.

principio eran de tipo privado y se limitaban a invitados especiales⁶³, con el tiempo se popularizaron al volverse públicos, pero se cobraba una módica suma para ingresar.

Mario García del grupo D´imentex consolidado en el barrio Paris⁶⁴ sobre los inicios del punk recuerda: “Por allá a inicios de los 80, cuando escuchábamos Hard Rock, los casetes eran como la posibilidad de escuchar lo que no ponían en la radio. Con la llegada del Punk, comenzó una dinámica de parchar, especialmente los viernes cuando comenzaban los parches con la graba y los casetos. Antes con un amigo (César) que era de la Gran Avenida escuchábamos casetos y con Ringo en Castilla conseguíamos música que provenía de Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y de Francia”.⁶⁵

Mientras en las emisoras antioqueñas los éxitos más escuchados eran las baladas de los grupos Mocedades, Trigo Limpio, Menudo, Ricos y pobres, Manzanilla y cantantes como Pecos Kanvas, Camilo Sesto, José Luis Perales, Roció Dúrcal, Julio Iglesias, Fausto, Oscar Golden, Bacchello, Alfonso Pahino⁶⁶ en las notas de la noroccidental se escuchaba bandas de rock psicodélico como Grateful Dead, Jefferson Airplane, The Doors, Iron Butterfly, Pink Floyd, Yes, Génesis, Camel, Jethro Tull, Queen, Alice Cooper, Slade, U.F.O, Kiss, Ted Nugent, AC/DC⁶⁷. En esta época que la música disco ya sonaba en la radio y el heavy metal comenzaba a escucharse, todos los géneros musicales de este tipo se conocieron como vieja guardia.

En estos bailes que se convirtieron igualmente en espacios de socialización, entró el punk de alguna manera, si bien al principio no se tenía mucha idea sobre los diferentes géneros musicales que solían escuchar, su filtración fue gracias a los vinilos

⁶³ *Visión Rockera* N° 3, Medellín, noviembre 1986: 10.

⁶⁴ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 91.

⁶⁵ Mario García, “El Sótano Memorias Punk Medallo” (Medellín) abril de 2019: 7.

⁶⁶ Reynaldo Vélez, “Los éxitos del momento” *El Colombiano* (Medellín) 11 de marzo de 1983: 3C.

⁶⁷ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 42.

importados que se vendían en las pocas tiendas que había en la ciudad, y algunos otros que enviaron o trajeron familiares o algún buen contacto en el exterior.

Por su parte Ricardo Gómez sobre la incursión de punk en la ciudad señala:

Lo que me han contado a mí en el trabajo de campo de la investigación que actualmente adelanto, lo primero que había acá eran la vieja guardia, los archiveros. Entonces eso que aquí llamaron genéricamente vieja guardia, y era asociado con el *Blues rock*, *Hard Rock* y con el *Heavy Metal*. Fue como lo más popular acá entre los aficionados que ya estaban empezando a coleccionar música, a finales de los setentas y principios de los ochentas, ya se empezó a ver una diferencia y tensiones entre dos sectores dentro de los rockeros, habían unos que eran más aficionados a lo que llegara por la radio, los parámetros de la radio eran las listas de popularidad en Inglaterra y Estados Unidos, mientras que otros que ya están empezando a coleccionar LP's, les llegaban revistas, cosas de ese tipo, entonces tenían una mirada un poquito más informada, como el rock aquí estaba prácticamente proscrito entonces no había almacenes donde ir a comprar revistas que estuvieran actualizadas, era más bien escasos y era caro, entonces estaba a poco alcance de la gente. En los ochentas esos rockeros, ya había un sector que uno puede agrupar como el rock pesado era como de la vieja guardia que te estoy hablando se diferencia del rock comercial, la caspa que eran los de la radio y entonces se empieza a ver como unas tensiones y dicen lo de nosotros es más real, empieza a llegar música más pesada y algunos se vuelven metaleros y eso fue lo primero que apareció acá, como a principios de los ochentas. Un evento representativo que era la Batalla de las bandas, no me acuerdo bien la fecha, pero fue muy importante porque los separó muy tajante, había una escena más gomela, más burguesa, los llamaban en ese momento, por ejemplo el fanzine *Visión Rockera*, rock burgués abiertamente y había otro que era el rock más de verdad, ellos lo llamaban rock nacional, pero eso fue cogiendo, la escena subterránea, entonces ahí aparece poco a poco los punkeros, esa escena está compuesta por algunos de esa vieja guardia, y algunos que empiezan a especializarse en unas formas más pesadas que es el metal y esos metaleros ya tenían intercambio con otros países a veces les llego música punk por el rock, entonces les llegaba recopilaciones de metal y les llegaban bandas de ese tipo y me contaban que entre ellos llegaban bandas como Dead Kennedys recopilaciones como la *Punk and Disorderly*, la primera que llegó a Castilla fue la # 3 y era un poco por error pero igual también sembraba curiosidad, entonces empiezan averiguar con esos contactos de allá y se enteran de que hay otro rock y que existe el punk. Hay una cosa que yo creo que es muy importante y es que al principio el primer punk que llegó acá era de Estados Unidos y es normal ya que era lo que estaba más cerquita, estaba más cerca que Inglaterra y hay mucha más influencia cultural desde Estados Unidos, pero dentro de las cosas que llegaron, llegó un fanzine el *MaximumRocknRoll* muy importante a nivel mundial y ellos han sido siempre unos abanderados de difundir el punk mundial, entonces en el llegaban esos volantes de los (*flyers*) con publicidad y la gente de acá empezó a escribirle a esos

contactos de otros países y les empezaron a contestar y ahí poco a poco se fueron tejiendo redes⁶⁸.

Román González profesor de cátedra, gestor cultural y coleccionista de música, sobre la llegada del punk a la ciudad apunta:

Como había muchos coleccionistas, había gente que tenía familiares en el extranjero y les traían música, cuando uno habla y como comenzaron esos coleccionistas de rock en Medellín, siempre el referente es la música que les enviaban los familiares, no solo con el tema del rock, sino que como llega el rap y el hip-hop a Medellín de la misma forma, hay una conexión estrecha entre Medellín y Nueva York, porque el punk y el hip-hop aparecieron al mismo tiempo en Nueva York, el pogo y el break dance iban de la mano, mucha gente en los años setentas migró por el tema de buscar oportunidades, es la conexión más estrecha que entiendo. Aunque Bogotá también era un sitio de recolección de música, porque los coleccionistas de Bogotá tenían otro tipo de contactos más con Inglaterra, con Europa, con Alemania, llegaba punk mucho más subterráneo, las compilaciones de la *Punk and Disorderly* donde aparecían bandas como UK Subs, era como un punk muy lejano. Luego también comienza a llegar mucha música de España punk, era el coletazo de lo que se vivió allá y con toda la movida Británica, se hablaba mucho de la movida madrileña, a principios de los ochentas, luego de que cae el Franquismo, la juventud española se enloquece mucho y emulan la escena punk británica pero al estilo español y en varias ciudades de España, no solamente en Madrid o Barcelona, se comienzan a ver las bandas más representativas de la movida, entonces aparece Siniestro Total, Los ilegales, La Polla Records, Kortatu, Cicatriz, Eskorbuto, todo este tipo de música, llego a Medellín, y esto influyó mucho⁶⁹.

Faber López Amariles, productor audiovisual, fundador y vocalista de la banda de punk KDH (Kaso de Homicidio) se interesó por el punk por influencia directa de un primo que solía escuchar rock, sobre este tema recuerda:

Hay una cuestión que yo la he ido manejando y es pues la música como tal si la miras, primero llegó a la gente de clase alta, que eran como los que tenían el dinero para comprar esos LP y muchos de nosotros estudiábamos en los colegios como el Liceo Antioqueño, El Pascual Bravo, El Marco Fidel Suárez, donde yo estude, entonces los hijos de esa gente de clase alta estudiaban ahí, uno iba conociendo cosas e intercambiando, pero investigando un poco me

⁶⁸ Entrevista a Ricardo Gómez, Medellín, 5 de febrero de 2019.

⁶⁹ Entrevista a Román González, Medellín 4 de febrero de 2019.

entero que a Medellín llegaba música de Londres, y entonces a mucha gente que tenía la oportunidad le quedaba la curiosidad de ir a Londres a conocer, era como muy cool y decir ve yo fui a Londres y me traje el LP de los The Beatles o me traje el LP de Dead Kennedys que estaban en pleno boom a finales de los setentas o me traje un LP de The Clash, esas primeras bandas que prensaban en vinilo. Por otro lado investigo y me entero que Medellín fue una de las primeras ciudades en tener una clase obrera organizada, políticamente sindicalizada muy al estilo Londres, casi que eso permeaba y que los hijos de esos obreros sean una clase marginal en los barrios y las periferias, muy al estilo Londres, entonces si uno lo analiza desde ahí es como toda la base sentada como para que un movimiento más adelante pudiera explotar con tanta fuerza, entonces yo creo que así es como se empieza a ver el rock acá en Medellín, yo digo que la primera música que llega acá es por la gente de clase alta y nosotros por ejemplo en el Marco Fidel Suárez, teníamos amigos que tenían dinero, estos tenían las colecciones de los LP y todo el asunto, por ejemplo en el Poblado recuerdo que había manes que tenían todo lo de Dead Kennedys y todo lo de Plasmatics y algunos discos de Adolescent bandas que eran muy fundamentales para el momento, a raíz de eso se empieza a crear cierta curiosidad en los pelaos de los barrios por el rock. El punk una música tan rebelde y contestataria se permea en estas comunas, donde los pelaos no eran tenidos en cuenta y se crea un movimiento contracultural muy fuerte y realmente que ha sido muy poco estudiado desde la academia.⁷⁰

Con mayor exactitud se logra determinar que bandas de esta nueva propuesta musical, bien conocidas y representativas de Estados Unidos como The Ramones, New York Dolls⁷¹, Dead Kennedys, The Effigies, Adolescents⁷² y de Inglaterra como Sex Pistols, The Clash⁷³, The Damned, U.K Subs, Buzzcocks, Abrasive Wheels y The Adicts, fueron las que sonaron a principios de los ochenta, en las caseteras de las notas que organizaban algunos grupos de jóvenes, pues los tocadiscos y los vinilos importados resultaban costosos y solían ser más escasos y fue por esto que el casete contó con mayor aceptación en la época⁷⁴.

Sitios como terrazas, canchas, cementerios, sótanos, bares, casas abandonadas, estructuras en ruinas, parques y mangas, esquinas, pronto se convirtieron en los lugares de encuentro y socialización⁷⁵ para exponer e intercambiar, nuevas adquisiciones musicales y

⁷⁰ Entrevista a Faber López Amariles, Medellín, 23 de febrero de 2019.

⁷¹ David Viola, *Punk Medallo*, 6.

⁷² Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 71.

⁷³ Andrea Restrepo, “Una lectura de lo real”, 11.

⁷⁴ David Viola, *Punk Medallo*, 55.

⁷⁵ Omar Urán Arenas, *Medellín en vivo: la historia del rock* (Medellín: Corporación Región, 1997) 100.

cualquier otro tipo de información relevante para el rock, metal y punk que un principio no contaban con una diferenciación musical determinada.

Viola Guzmán, sobre la incursión de los discos de punk en la ciudad destaca: “Acetatos (*long plays*) de bandas de Punk inglesas y norteamericanas traídos por chicos de clase pudiente a Medellín en algunos de sus viajes y también llegados por correo a manos de algún coleccionista fueron vistos y escuchados con asombro por todos aquellos que empezaban a engrosar las filas del primer contingente de Punkeros en la ciudad. Estas novedosas bandas extranjeras eran el ejemplo para seguir, pero al estilo autóctono por estos desahuciados habitantes de todos los estratos sociales de Medellín.”⁷⁶

Por su parte Ricardo Gómez sobre los discos opina:

El rey era el casete, los LP llegaban pero eran caros y llegaban pocos, la cuestión era que llegaba un LP y de ahí se regaba en copias, había ya un circuito de coleccionistas, pues yo he coleccionado música desde hace mucho tiempo y tenía mis vinilos y conocía a otras personas que también los tenían, entonces cuando a mí me llegaba uno, yo de una llamaba a esa gente, ve me llegó tal cosa ¿qué tienes por ahí? y uno cada ocho días se encontraba con la bolsita de vinilos e intercambiaba y esos vinilos me servían para conseguir más, yo me conseguía un vinilo por semana y con eso conseguía grabar otros cinco o seis. A veces era gente muy cercana, para los intercambios o nos encontrábamos en alguna parte, ellos me caían a la casa o yo caía a la casa de alguno y entonces grabábamos los dos discos, el grababa mi disco de LP y le quedaba una buena copia en casete y yo grababa del disco de él en LP y me quedaba otra buena copia, pero también había ahí una cosa de prestigio, mientras más vieja fuera la generación, menos prestigio tenía tu casete, entonces digamos dentro de la escena, se iba construyendo quienes eran las personas más famosas, era un orgullo tener una buena grabación de X o Y disco, y una buena grabación sería directamente del casete original o directamente del LP o sino de segunda generación, grabado de uno que fue grabado del disco por lo menos. Entonces era algo que uno buscaba, incluso ahora lo veo, pues sigo coleccionando y tengo amigos coleccionistas y gente que es empeliculada con el asunto de primeras ediciones, y no solamente le importa tener el vinilo, le interesa la primera edición, reediciones ya no, son tipo de mañas entre los coleccionistas.⁷⁷

⁷⁶ David Viola, *Punk Medallo*, 27.

⁷⁷ Entrevista a Ricardo Gómez, Medellín, 5 de febrero de 2019.

1.4. Autogestión

Imagen 3: Portada del fanzine Visión Rockera



Fuente: *Visión Rockera* N° 1 (Medellín) agosto de 1986.

Los fanzines que ya se habían popularizado en la escena *underground* de otras ciudades de países como México, Brasil, España, Alemania, Suiza, alimentaron al movimiento punk de la ciudad y del país⁷⁸, no contaron con publicaciones periódicas, y por falta de los recursos necesarios para su producción varios terminaban desapareciendo rápidamente. Los que conservan algunos coleccionistas ofrecen igualmente información de gran valor para analizar con detalle cómo el punk se adentró en una ciudad donde no contó con ningún apoyo ni de los medios de comunicación, disqueras locales y menos de otro tipo de industria, las mismas que ya tiempo atrás habían explotado y adquirido un beneficio económico por medio de la moda del rock.

⁷⁸ Viviana Cárdenas y Andrés Frix, *A la postre subterránea. Fanzinometría, Colombia 1985 – 2000* (Bogotá: A la postre 101 estudio taller, 2016)

Esta especie de revistas se comenzaron a producir en la ciudad tiempo después de que el metal y el punk se fuera expandiendo. En sus ediciones se presentaban diversos artículos, sobre el Rock Nacional, entrevistas a las bandas locales, traducciones de canciones, caricaturas, información sobre conciertos y críticas al rock comercial. Algunos artículos con referencia de los nombres de los autores y en otros casos como anónimos conformaban el fanzine que se convertía prontamente en una copia de la original, y que rotaba de mano en mano en los improvisados conciertos y demás lugares de encuentro.

Qué es el rock nacional

Ustedes se deben haber preguntado muchas veces cuál es el famoso ROCK NACIONAL del que hablamos. ¿Será que haya rockeros en toda Colombia? ¿Quieren copiar el movimiento de Rock de Venezuela? Estos y muchos interrogantes se hace la gente. Vamos a responder lo más claro posible, añadiendo que esto es sólo una propuesta, no es algo que no se pueda cambiar. Sólo en la medida en que se practique esto y dé resultados, podríamos decir que sirve.

En nuestra ciudad crece cada vez más la cantidad de rockeros (metaleros y punkeros) hasta el punto de ser ya un buen sector de la juventud y la sociedad. Pero hemos limitado siempre a lo que viene del extranjero, a pesar de que aquí hay una buena cantidad de bandas. Tanto de Punk como Metal, que independientemente de su calidad musical tienen mucho a favor pues son de aquí entonces Rock Nacional es apoyar con ánimo todas las bandas locales. Rock Nacional porque es algo hecho en casa sin negar que hay bandas extranjeras con muy buenos trabajos y que no tenemos por qué dejar de escuchar. Sólo que primero que todo sería el apoyo a nuestras bandas, porque también es necesario decirlo, muchas de nuestras bandas la tienen que guerrear para conseguir sus instrumentos, ensayos, conciertos y todo esto sin un afán de comercializarse, mientras que muchas bandas extranjeras sólo van tras la plata.

Esa es nuestra base para crear el movimiento de Rock Nacional, movimiento que no sería sólo de las bandas sino de todos y para todos. Y sería diferente al que se dio en Venezuela ya que las condiciones fueron muy diferentes a las nuestras; inclusive en el aspecto musical.

Rock Nacional porque los grupos también deben ser más propios y originales en su temática musical y de letras. También se debe hacer la diferencia entre el Rock burgués y comercial y el Rock que va dirigido y es aceptado por las mayorías rockeras, que son de clase popular, pero sin negar la participación de burgueses que estén con el movimiento. ¡El Rock Nacional debe ser asequible económicamente a todos... a todos!⁷⁹

⁷⁹ “Que es el rock nacional”, *Visión Rockera* N° 1 (Medellín) agosto de 1986: 3 – 4.

El escrito revela la popularidad y la aceptación con que habían contado el metal y el punk en la ciudad en los últimos años. Asimismo, propone la unión que debía fortalecer los seguidores para que estos géneros musicales se continuaran desarrollando, pero ya con un estilo propio que permitiera presentar las bandas locales con mejor oportunidad que las extranjeras.

Otro artículo sobre el punk que se presenta en este fanzine permite esclarecer un poco cómo este se iba encaminado en el contexto local, sin rechazar los referentes extranjeros, se empleaba las nuevas consideraciones, por medio de las limitadas bandas locales que para la época ya se habían organizado.

Punk, La Nueva Fuerza

Conscientes del gran auge que ha tenido el Punk en Medellín, de su gran cantidad tanto de seguidores como de bandas, y de las repercusiones y consecuencias que ha tenido, se tratará en la manera que sea posible, de hacer unas reseñas y porque no decir una investigación sobre todo lo que ha sido y puede ser el Punk.

Se intentará no solamente hacer un informe, sino por el contrario analizar también el comportamiento y las ideas de los simpatizantes de este género musical, sus posiciones ante otros géneros musicales, sus reacciones ante los estamentos de la sociedad y en fin una serie de aspectos que nos llevarán a comprender el por qué el Punk es la nueva fuerza que se está imponiendo en nuestro medio.

Es bueno aclarar que no se trata de hacer una historia de lo que ha sido el movimiento Punk a nivel mundial, solamente se tratará todo lo relacionado con la historia, el presente y el futuro del Punk de aquí. ¿Porque Punk la nueva fuerza? Solamente alguien que no se da cuenta de la realidad, puede negar el viraje que la música ha dado: hasta hace poco tiempo, la tendencia musical que dominaba totalmente en el ambiente era el Metal, pero ahora y luego de varios años (si se puede llamar) intrascendencia, el Punk se ha venido desarrollando mucho sobre todo en su temática musical (seguidores, bandas) pero desafortunadamente en el aspecto ideológico aún no se comienza a dar pasos de unificación de criterios para que con el tiempo se diera algo que debe ser una gran realidad; el movimiento Punk de Medellín.

El informe se dividirá en varias entregas en las cuales se analizarán diferentes situaciones que serán:

- I. El inicio y su poca difusión.
- II. Comienzo del auge y sus consecuencias:
 - a. Particularidades de los simpatizantes del Punk en Medellín.
 - b. Controversia: ¿hay o no “Punks” en Medellín?
- III. Época de mayor aceptación:
 - a. El Hardcore.
 - b. Las Bandas.
 - c. La mala fama.

d. Diferencias con los Metaleros.
IV. El futuro. Conclusiones.⁸⁰

Las entregas que promete este artículo, en gran medida evidencia la movida del punk local en la época, y que a pesar de la poca difusión con que contó en los medios, varios jóvenes que se interesaron por esta nueva propuesta contracultural trabajaron de manera desinteresada y sin descanso para otorgarle un espacio en la escena musical rockera de la ciudad y del país, que se encontraba en gran medida bajo los conceptos comerciales. Se evidencia incluso el tipo de trabajo colaborativo que caracterizaba a estas publicaciones.

Igualmente, estas publicaciones de tipo empírico y sus trabajos reconfortaron los idearios de los movimientos punk y metal en la ciudad, pues fuera de ofrecer información de todo tipo resultaban accesibles para los jóvenes que no solían contar con ingresos considerables. Sobre la influencia de estos Faber López Amariles sugiere:

Yo creo que la filosofía del punk de la ciudad se da más a raíz de cuando nace ya *Nueva Fuerza*, que era un parche más político, ellos tenían un grupo de estudios, dentro de la revista, había reuniones que solo eran para debatir en temas políticos y exponer otros y ahí se gesta como esa semilla política más en el punk, ese es como el detonante prácticamente, porque si bien había otras revistas, que también tenían mucho contenido político, no contaban con la periodicidad de la que tenía *Nueva Fuerza* para sacar varios números. En ocasiones la revista venía con un suplemento exclusivamente, político con temas como la mujer. La distribución de esos fanzines era más que todo en los conciertos, ibas a uno y te encontrabas con uno nuevo o a veces rodaban por el voz a voz y por teléfono un amigo te decía, parece lleve un poquito más de plata que van a vender la segunda o tercera edición de tal revista, también se cambiaban por música, se acordaba con los amigos llevar los demos para él intercambio, aunque a mucha gente no le guastaba eso porque en el pogo los discos y los fanzines volaban a la puta mierda, pero cuando eran casetes si eran más fácil de meterlo a una mochila, de hecho yo tuve varias que terminaron bastante mojadas de puroocol era lo que uno tomaba en ese tiempo.⁸¹

⁸⁰ “Punk, La nueva fuerza”, *Visión Rockera* N° 5 (Medellín) abril de 1897: 8.

⁸¹ Entrevista a Faber López Amariles, Medellín, 23 de febrero de 2019.

Hasta el momento no hay claridad sobre la fecha exacta en la que el punk comenzó a escucharse en la ciudad⁸² pero gracias a los escritos de los fanzines que se elaboraron en la época de los ochenta se logra determinar que la poca información referente a este movimiento musical que se conoció en la ciudad fue gracias al texto *Punk. La muerte joven*⁸³ y a las fotocopias que se hicieron de los artículos de revistas musicales que fueron traídas del exterior por algunos viajeros, que pronto pasaron de mano en mano por los préstamos y trueques que practicaban los jóvenes que se interesaron por esta propuesta musical contestataria.⁸⁴

Los miembros de grupos como Los Porks, Los D´mentex, Los Disorder, Los Morticans, Los Kennedys, Los Pigs, Los Nazis, Los Wasted, Los Demons⁸⁵ fueron jóvenes que solían escuchar rock y música de archivo, durante la época comenzaron a frecuentar lugares solitarios, como “la calle del pecado” en el barrio Pedregal, el antiguo basurero de la ciudad en el barrio Moravia, Las Ruinas en el barrio Aranjuez y Colpisos en la carrera 80 y fue ahí donde establecieron puntos de encuentro y socialización que sirvieron además entre otras cosas para los intercambios de material informativo y musical del punk, y a pesar de la constante persecución policial y el auge de la pillería varios de estos jóvenes que lograron sobrevivir configuraron luego las primeras bandas de punk en la ciudad.⁸⁶

⁸² David Viola, *Punk Medallo*, 9.

⁸³ Juan Carlos Kreimer, *Punk. La muerte joven* (Buenos Aires: Editorial Distal S.R.L., 1993)

⁸⁴ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba. El surgimiento del punk en el barrio Castilla* (Bogotá: La valija de fuego, 2019) 154.

⁸⁵ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 177.

⁸⁶ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 163.

Capítulo II

Génesis estridente

*Te atacan por la espalda
Te golpean brutalmente
Se burlan de tu vida
Y de tu forma de pensar
Te encarcelan sin razones
Te calumnian sin piedad
Esos son los cerdos
Que te quieren acabar
Lucha contra ellos
No te dejes engañar
Son ignorantes
Con derecho a matar*

Diskordia, *Cerdos*, 1989.

2.1. El extraño concierto

La primera banda de punk local y seguramente nacional fue Complot, conformada por los hermanos Henao que tenían una gran herencia musical. Su padre, un fiel seguidor de la música clásica, y su madre, proveniente de una familia de músicos. Carlos Henao, Mauricio Henao y Juan Henao habían conocido este nuevo movimiento musical siendo adolescentes gracias a un artículo de la revista norteamericana *Circus Magazine* de la cual tenían suscripción directa, en el artículo se nombraba a Sex Pistols, The Clash y The Damned como las bandas líderes de este novedoso movimiento. Tiempo después y luego de haber intentado por todos los medios consiguieron el disco *Never Mind The Bollocks Here's The Sex Pistols*⁸⁷, que los inspiró en gran medida para entender el concepto y la filosofía de esta propuesta musical.⁸⁸

⁸⁷ Sex Pistols, *Never Mind The Bollocks Here's The Sex Pistols* (Reino Unido: Virgin Records, 1977) LP.

⁸⁸ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 38. Entrevista a Mauricio Henao, Medellín, 27 de junio de 2012.

En el año 1978 mientras los éxitos musicales en la ciudad fueron las canciones de artistas nacionales ya reconocidos de la músicaailable como Fruco, Los Diplomáticos, Alfredo Gutiérrez, Pastor López e internacionales como The Latin Brothers, Héctor Lavoe, Celia Cruz, Grupo Miramar, Los Blanco⁸⁹. Los hermanos Henao que en los setenta se hicieron conocer como la banda Sobredosis⁹⁰, comenzaron a interpretar canciones de grupos como The Clash, Sham 69, Buzzcocks, Sex Pistols y tiempo después incursionaron con otros géneros como el Reggae y New Wave.

Durante esta época la banda fue catalogada como burguesa, por proceder de un barrio de clase media como San Joaquín y por contar con mejores oportunidades frente a otros fanáticos de la ciudad que habitaban en barrios marginales. Los hermanos Henao fuera de contar con el apoyo directo de su familia, tenían algunos instrumentos y alquilaban otros⁹¹ para ensayar e interpretar las versiones de las bandas extranjeras del punk.

La banda no dejó ninguna producción musical, pero sí alcanzaron a grabar presentaciones para la televisión nacional⁹², y a pesar de que en la época los grandes conciertos de estos géneros musicales eran escasos, la banda logró presentarse en varios teatros de la ciudad, pero su actuación más memorable fue en el Superconcierto, evento que se desarrolló en la plaza de toros de La Macarena, junto con la banda local Fénix y la norteamericana Argus.⁹³

La producción técnica de este gran concierto demandó una gran cantidad de equipos de sonido, luces y por otro lado ingenieros de sonido, luminotécnicos, escenógrafos y productores. La gran mayoría de equipos y recursos humanos que no se encontraban en la ciudad, debieron ser traídos del exterior, según afirmaría unos de los empresarios de JIV

⁸⁹ “Estos son los éxitos de 1978”, *El Colombiano* (Medellín) 5 de diciembre de 1978: 16B. Publicidad de Discos Fuentes.

⁹⁰ Carlos Alberto Acosta, “Puro rock en la macarena”, *El Colombiano* (Medellín) 1 de marzo de 1983: 4C.

⁹¹ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 38.

⁹² NestoRock Ruiz Ortiz, “Complot En Espectaculares JES (Rock Colombia) 1983” video de Youtube, 6:28, publicado el 20 de febrero de 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=MtLdR03lajI>

⁹³ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 40.

Ltda. “el equipo e instrumentos superan la tonelada y media: guitarras, timbales, consolas, amplificadores y luces especiales...”⁹⁴

Imagen 4: Boleta de ingreso al Super Concierto.



Fuente: <http://bnfanzine.blogspot.com>

Este evento se desarrolló bajo una labor social que suponía la entrega de donaciones en la cárcel del Buen Pastor y a la campaña Medellín Sin Tugurios⁹⁵ que junto con la denominada Civismo en Marcha⁹⁶ dirigió Pablo Escobar como estrategia política para reunir los votos necesarios para alcanzar una curul en la Cámara de Representantes en las elecciones legislativas celebradas en marzo de 1982⁹⁷. Ahora bien, resulta un poco extraño que una estrategia promovida por una persona que había sido señalada meses antes de las elecciones por el candidato presidencial Luis Carlos

⁹⁴ Carlos Bedoya, “Hoy en la Macarena Complot, Fénix y Argus”, *El Colombiano* (Medellín) 11 de marzo de 1983: 3C. Las comillas son del autor.

⁹⁵ Carlos Alberto Acosta, “Listo el primer concierto del año con Complot, Fénix y Argus de los Estados Unidos”, *El Colombiano* (Medellín) 10 de febrero de 1983: 12C.

⁹⁶ Medellín sin Tugurios fue un proyecto de vivienda conformado por más de 300 casas, calles pavimentadas y una iglesia, ubicado en el centro oriente de la ciudad, apoyado por sacerdotes como Elías Lopera y Hernán Cuartas. Los beneficiados fueron varios habitantes del barrio Moravia que con trabajos informales de reciclaje habían construido precarios ranchos de madera continuos al basurero municipal. Por su parte la campaña de Civismo en Marcha se enfocó particularmente en los sectores populares de la ciudad por ejemplo las comunas noroccidental y nororiental, donde no se prometieron obras, sino que se entregaron de una vez, como la iluminación de 40 canchas de fútbol que se realizaron en medio de grandes espectáculos.

⁹⁷ Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*, 122.

Galán⁹⁸ de ser un peligroso narcotraficante patrocinara un concierto de rock y metal en la ciudad, posteriormente debido a esto fue común escuchar afirmaciones como la que todos los equipos que se habían triado para la presentación luego se regresaron a Estados Unidos cargados de cocaína. Sobre esto no hay información disponible hasta el momento, pero en una entrevista a uno de los organizadores del evento se destacan algunas anécdotas sobre la posproducción, presentación y fiesta de cierre que se realizó luego del evento con los integrantes de la banda Argus.⁹⁹

2.2. Ruido y rebelión

En 1984, los primeros parches de punkeros se fueron observando cada vez más en barrios como Castilla, Robledo, Doce de Octubre, Manrique, Buenos Aires, Villa Hermosa, Moravia, Santa Cruz, Aranjuez¹⁰⁰, y en municipios cercanos como Bello e Itagüí. Albeiro Lopera Hoyos, más conocido como Care 9, recuerda haberse hecho por primera vez una cresta en el año 1984¹⁰¹. Para el siguiente año ya se contaba con un número significativo de bandas de Punk locales, conformadas por jóvenes que ya habían adquirido algunos conocimientos musicales y que debieron ingeniárselas para componer sus canciones que visibilizaron lo que hasta entonces había estado oculto y excluido.

Sobre la presencia y su encuentro con el punk en la ciudad Faber López Amariles recuerda:

A principios de los ochenta no se veían todavía punkeros, pero digamos ya se estaba escuchando como rumores, que había otra música, creo que ya por el 82, 83 siendo todavía muy pelado, ya veía los primeros punkeros y justamente al frente de mi casa vivía uno y la tienda de la cuadra quedaba al lado de la casa del punkero, y yo miraba por la ventana que el man se entrara para ir a la tienda a comprar, porque decían que los

⁹⁸ Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*, 124.

⁹⁹ Jorge B.N. Fanzine, “Argus en Medellín 83”, video de Youtube, 6:49, publicado el 10 de marzo de 2018, https://www.youtube.com/watch?v=Uz1ZEPVJVk4&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0wRmUT7eIbtt0EHcbZ0eDdRzIYr37j4yNNPX7i_aX58Fp6RVfiYnZm0aY

¹⁰⁰ Andrea Restrepo, “Una lectura de lo real”, 17.

¹⁰¹ Juan José Posada, “Más allá del No Futuro. Crónicas de Escena. Documental Medellín Punk” video de Youtube, 53:37, publicado el 12 de marzo de 2017,

manes le tiraban a uno, que le echaban sacol en el pelo, yo lo veía ahí con la grabadora y con la cresta y yo este man que ome; y un día yo estaba en la tienda y el man salió y me saludo, me dijo entonces que rockero como va rockerito y yo a parcero que más bien, y yo mire que el man prendió la graba y ponía el oído a ver qué era lo que escuchaba, y sonaba una música muy suave, siempre me habían dicho que era una música muy pesada y me fui, me entre y a los días volví con un poquito más de confianza ya que el man me había saludado y yo parcero vos escuchas punk, y me contestó si parece a mí me gusta el punk, quiere escuchar un toque, y me puso ahí eran los Ramones, en ese entonces yo creo que eran el Rocket to Russia¹⁰², y yo le dije parece me puedes grabar ese casete, esta es una música muy suave en comparación a lo que yo escuchaba, y yo escuchando Slayer, pasar a velocidades de la Polla Records o Ramones, era muy suave y así me quedo la curiosidad y yo dure escuchando rock y metal mucho tiempo y como en el 87 empecé ya como a meterme más en el punk y ya diría yo como de lleno y lo que me gusto fue realmente es el punk, que es el caso de muchos punkeros de la vieja época fueron rockeros casi la mayoría, ósea es muy difícil encontrar que directamente entro al punk en ese entonces son muy pocos, diría que son contados con los dedos de las manos, así fue como me metí en el asunto de conseguir poco a poco música.¹⁰³

2.3. Punk Medallo

Las primeras bandas locales de punk se conformaron entre 1984 y 1985. Pestes, N.N, Mutantex, P-Ne, Los Podridos¹⁰⁴, Anarkia, Futuro Simple, Pichurrias, Mierda, S.S. Ultimátum¹⁰⁵, S.I.D.A (Sucios y Desordenados Anarquistas)¹⁰⁶, Denuncia Pública, NO, Sociedad Violenta¹⁰⁷. Estas bandas fueron las más distinguidas de los inicios del punk, y cuentan ahora con algún registro, entre ellos las que participaron en la banda sonora de la película *Rodrigo D. No Futuro*¹⁰⁸ del cineasta antioqueño Víctor Gaviria González. Cabe destacar que otras bandas como Caso Insólito, Palabras, Golpe de Estado, Peor Imposible, Trauma desaparecieron pronto sin dejar registro alguno.¹⁰⁹

¹⁰² Ramones, *Rocket to Russia*, (U.S.A, Sire Records, 1977) LP.

¹⁰³ Entrevista a Faber López Amariles, Medellín, 23 de febrero de 2019.

¹⁰⁴ Jorge León Pineda, “Punk criollo grito de caos e irreverencia”, *Lecturas Dominicales* (Bogotá) 9 de noviembre de 1986: 11. En este artículo de la separata cultural del periódico *El Tiempo*, se destacaba al movimiento paisa punk, como líder en la vanguardia del país por los distintos festivales, publicaciones de fanzines, y las 12 bandas que existían ya en la ciudad.

¹⁰⁵ Carlos David Bravo, *Mala hierba*, 96.

¹⁰⁶ David Viola, *Punk Medallo*, 30.

¹⁰⁷ *Visión Rockera*, N° 4 (Medellín) enero de 1987: 7.

¹⁰⁸ Víctor Gaviria, *Rodrigo D. No Futuro*, Colombia: Compañía de Fomento Cinematográfico – FOCINE. Producciones Tiempos Modernos, 1990, Cinta cinematográfica.

¹⁰⁹ Carlos David Bravo, *Mala hierba*, 127.

Román González apunta que una de las influencias directas de estos nuevos grupos fue: “la grabación de una banda peruana que se llama Narcosis, eso influyó mucho la movida del punk en Medellín, con letras en español a la gente le encantó eso; y al final del casete, había un mensaje de los integrantes que decían, que había que grabar, producirse, difundir la música, era como un tratado del *Do It Yourself*, pero en español y eso como que repercutió mucho en Medellín, entonces Narcosis en ese momento fue una banda pionera y muy respetada”.¹¹⁰

Ricardo Gómez comparte esta consideración al señalar que “una banda de Perú como Narcosis es una influencia grandísima en la ciudad, digamos en el canon de los punkeros en Medellín, puede estar a la altura de Sex Pistols y The Clash, aunque según la industria y los otros ojos de algunos jueces no esté a la misma altura, pero digamos la influencia que tuvo en la gente de acá, yo pensaría que a la misma altura”.¹¹¹

David Viola sobre el trabajo musical de Narcosis considera igualmente que fue el casete que durante la década del ochenta inspiró a más de una banda a grabar sus propios temas así fuera para escucharlos luego entre ellos mismos, junto con otras cintas que luego llegaron de otras partes del mundo son hoy en día el testimonio más certero de lo que se vivió.¹¹²

Mantenerse en la escena no fue sencillo para estas primeras bandas. Los instrumentos musicales y equipos de sonido que se necesitaban para tocar y hacer sonar el punk se debían importar, y por ende resultaban costosos y poco accesibles para jóvenes seguidores. Los pocos espacios propicios para ensayar y refinar las composiciones, la constante persecución de las autoridades y el rechazo de los estudios de grabación y las disqueras de la ciudad,

¹¹⁰ Entrevista a Román González, Medellín 4 de febrero de 2019.

¹¹¹ Entrevista a Ricardo Gómez, Medellín 5 de febrero de 2019.

¹¹² David Viola, *Punk Medallo*, 55.

obligaron a los integrantes de estas bandas a ingeniarse la elaboración de sus propios instrumentos para interpretar sus temas.¹¹³

P-Ne una de las bandas célebres de la época, compuso una de sus primeras canciones con una guitarra prestada que apenas contaba con una sola cuerda, una batería que montaron con canecas de pintura, el bajo había sido transformado por ellos mismos, y los micrófonos que venían con los equipos de sonido iban directamente conectados a la guitarra.¹¹⁴

De igual manera Ricardo Gómez es enfático en determinar que “Por la estigmatización que había del rock y como era mal visto acá, entonces para qué iban a traer instrumentos para interpretarlo, si el rock no se promocionaba, no se difundía, traían tambores, pero no traían baterías, no traían sintetizadores ni guitarras eléctricas o amplificadores. Igual las bandas se las ingeniaba y ellos hicieron sus propios instrumentos, eran cosas muy particulares”.¹¹⁵

Las entrevistas que realizaban los editores de los fanzines, con la intención de apoyar y divulgar las bandas locales permiten percibir sus ideales y propuestas:

Entrevista a P-NE

¿POR QUÉ SE LLAMAN P-NE?

Dentro de nosotros surgió la idea de ponerlos P-NE sin que simbolice algo morboso. Queríamos encontrar tres iniciales que al unir las formaran una palabra y ahora es lo que nos simboliza como grupo.

¿POR QUÉ DECIDIERON FORMAR UN GRUPO EN UN MEDIO TAN DIFÍCIL COMO ES EL NUESTRO?

Tenemos dos motivos principales:

Porque sentimos la música y la expresamos en el grupo.

Porque queríamos crear unas bases lo suficientemente fuertes para iniciar el movimiento PUNK a nivel de bandas en Medellín aún con la insistencia de derrocarlos.

¿CREEN QUE SE PUEDE DAR UN VERDADERO MOVIMIENTO PUNK EN MEDELLÍN Y DE MEDELLÍN?

¹¹³ David Viola, *Punk Medallo*, 29.

¹¹⁴ Diego Londoño, *Medellín en canciones. El rock como cronista de la ciudad* (Bogotá: Ediciones B Colombia S.A., 2014) 59.

¹¹⁵ Entrevista a Ricardo Gómez, Medellín 5 de febrero de 2019.

Este movimiento Punk en Medellín, ya ha nacido. Pero necesitamos hacerlo crecer y madurar, es decir si es un movimiento que nos atrae en común, no puede existir entre nosotros mismos la violencia y las diferencias aún con la gran energía que nos ofrece EL PUNK.

¿PIENSAN USTEDES QUE COMO GRUPO PODRÍAN APLICARSE LAS IDEAS PUNK A LOS PROBLEMAS SOCIALES DE COLOMBIA?

Creemos que nuestro medio las ideas céntricas del Punk, no aportarían absolutamente nada a la solución de los problemas sociales, sin embargo, estamos seguros de que las ideas Punk despiertan la conciencia de muchas personas que la tienen atrofiada, y se darán cuenta que la única solución es la lucha por la igualdad.

¿COMO REACCIONAN USTEDES FRENTE A LA “BRONCA” EXISTENTE ENTRE METALLICOS Y PUNKEROS?

Ellos son y nosotros somos. Para nosotros ellos también merecen respeto, uno esta donde quiere estar.

¿COMPARTEN LA ANARQUÍA?

Compartimos las ideas de la anarquía, pero no atentamos contra nadie, vamos con las ideas, pero no con lo material.

¿QUE OPINAN DE VISIÓN ROCKERA?

Es algo que hacía falta en Medellín, Es el apoyo a las ideas de cada movimiento de origen Rockero.¹¹⁶

Estas entrevistas se encontraban acompañadas comúnmente con la letra de una canción de la banda y una breve presentación de los integrantes.

Esto es una ruina

Gente pobre
Gente rica
Niños hambrientos
Niños enfermos
Dinero para saber
Dinero para saber
Dinero para morir
Dinero para vivir

Coro

Esto es una ruina
Siempre lo ha sido
Siempre lo será
Nueva arma
Nuevo asesino
Nueva droga
Nuevo drogadicto
Políticos Falsos
Curas mentirosos

¹¹⁶ “P-Ne”, *Visión Rockera* N° 2 (Medellín) septiembre de 1986: 3.

Explotadores
Y mucho más

P-NE son:

Giovanny: Bajo – Guitarra

Luis: Batería

Julio: Guitarra – Vocal¹¹⁷

2.4. Escándalos en vivo

En esta época resultaba imposible conseguir un espacio adecuado para que las bandas pioneras del punk local se presentarán en vivo, los conciertos que hasta entonces se habían realizado estrechos garajes, canchas, mangas o reducidos locales, a pesar de lo precarios y restringidos, se fueron popularizando cada vez más, con el apoyo de los seguidores y las puestas en escena con gran originalidad de las bandas.

De estos eventos de la época Ricardo Gómez asegura:

Por ese asunto de esa estigmatización y esa exclusión que vivían los grupos sociales que hacían parte de la escena punkera, entonces los conciertos en general, se hacían en lugares que estuvieran muy por fuera del circuito tradicional de la música, no eran en bares o discotecas, no eran en escenarios tradicionales de la música, algunos grupos trataron de incursionar en esos espacios, por ejemplo había un bar que se llamaba *New Order*, de *New Wave* a finales de los ochenta y quedaba, en Bolera Acuario ahí por la Universidad Luis Amigó, donde tocó Imagen y Denuncia Pública, yo creo que allá también toco Rasix, pero no era muy frecuente, era difícil que los dejaran llegar allá, además no eran muchos los bares, el circuito no es que fuera muy amplio, el rock seguía estando muy estigmatizado, si uno mira por ejemplo la historia de bandas como Kraken que fueron más cercanas a la cultura mayoritaria, tampoco ellos encontraban escenarios, entonces imagínate los punkeros.¹¹⁸

El primer gran concierto de punk que se intentó realizar en la ciudad, fue en el barrio Buenos Aires, el 26 de Julio de 1986 ¹¹⁹ en un salón próximo a la iglesia de Santa Mónica, que había sido alquilado días antes por el vocalista de la banda N.N. Fredy Rodas conocido

¹¹⁷ *Visión Rockera* N° 2 (Medellín) septiembre de 1986: 4.

¹¹⁸ Entrevista a Ricardo Gómez, Medellín, 5 de febrero de 2019.

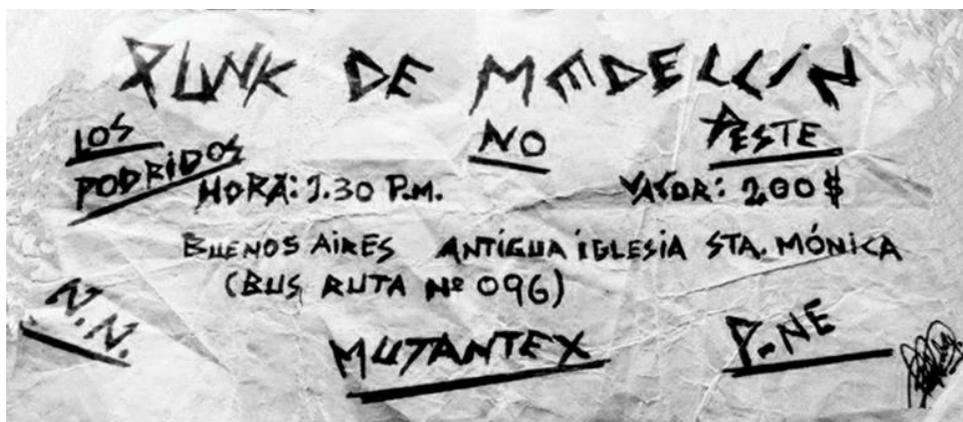
¹¹⁹ “Investigando el Rock en nuestro país”, *Visión Rockera* N° 9 (Medellín) diciembre de 1988: 7.

como el Chino, y el bajista de P-Ne Giovanni Rendón, a partir de algunas confusiones y omitiendo información sobre el verdadero propósito del evento, lograron convencer al cura encargado del sitio a cambio de algún dinero.

Giovanny Rendón, que ya había participado en la organización y logística de varios conciertos sobre este evento apunta:

Nosotros estamos buscando un lugar para tocar, el Chino y yo estábamos montando una agrupación, un día terminamos por buscar dónde armar un concierto y en esas entramos a la iglesia y eso era increíble, un salón en bajada, cuando nos subimos a ese atrio empezamos a reírnos, gritar y brincábamos, éramos como un par de niños chiquitos, tenía un segundo piso y había un montón de cosas, la bola de la campana entre otras más. Fuimos donde el cura y le hablamos, ya sabíamos que no podíamos mencionar la palabra rock, ni mucho menos punk. Entonces la insistencia era que cada vez que hablábamos de hacer música, era música juvenil, tampoco podíamos hablar de bandas, lo de los grupos también era complicado. El cura nos recibió formal. El Chino hablaba muy bien, yo solo asentía, “sí padre”, el Chino era un actor y el cura nos dio el permiso.¹²⁰

Imagen 5: Publicidad del concierto Punk de Medellín 1986



Fuente: <https://laterales.com>

Este concierto, se convirtió en un gran referente incluso hasta el momento, tanto por tratarse de un evento que reunió en su mayoría a las bandas pioneras del punk local, organizado por los mismos punkeros, como por el final casi imprevisto que luego de las

¹²⁰ Carlos David Bravo, *Malos Aires: el cura, los punks, y la policía. Primer festival de punk en Medellín (1986)* (Medellín: Laterales Magazine, 2018), <https://laterales.com/el-cura-los-punk-y-la-policia-1986/>, (04/01/2019)

cortas presentaciones de algunas bandas se vio alterado cuando irrumpió la policía en el local.¹²¹

Un equipo de la productora Tiempos Modernos Cine y TV¹²², junto con el director Víctor Gaviria, igualmente asistieron a este gran evento, con el ánimo de realizar algunas tomas de los asistentes y las presentaciones de las bandas.¹²³ Estos pequeños cortos fueron unas de las primeras imágenes que favorecieron las ideas de lo que luego se convertiría en el largometraje *Rodrigo D. No Futuro*, igualmente son las únicas de la época que nos permiten fijar una percepción de lo que fueron los inicios del punk en la ciudad.

Como se había comentado antes las autoridades también acudieron a este aclamado concierto, pero con un gran despliegue de efectivos en dos camiones, con la excusa de controlar la perturbación que según ellos estaba representando el evento. Luego de irrumpir en el local paralizaron el concierto y se tomaron el tiempo para requisar a cada asistente decomisando todo tipo de accesorios como correas, chaquetas con taches e incluso hasta las botas¹²⁴, los menores de edad fueron conducidos en uno de los camiones hasta un patio de la Escuela de policía Carlos Holguín, y fueron liberados horas después. Por su parte los mayores de edad fueron llevados en el otro vehículo hasta los calabozos del F2 que era el organismo de inteligencia policial de la época, donde luego de un extenso interrogatorio debieron pasar el resto de la noche.¹²⁵

El balance de este evento ocasionó todo tipo de interpretaciones, desde varios puntos de vista, y estos sirvieron tal vez para iniciar un nuevo episodio de la historia del punk local, a partir del creciente número de partidarios, las bandas y los conciertos fueron progresando

¹²¹ Carlos David Bravo, *Malos Aires: el cura, los punks, y la policía*.

¹²² Para más información ver: <http://www.tmodernoscineytv.com>

¹²³ Felipe Arias Escobar, “Memoria del punk en Medellín”, video de Youtube, 2:43, publicado el 30 de marzo de 2009, https://www.youtube.com/watch?v=P98_46pq5xI

¹²⁴ “Investigando el Rock en nuestro país”, *Visión Rockera* N° 9 (Medellín) diciembre de 1988: 7.

¹²⁵ Carlos David Bravo, *Malos Aires: el cura, los punks, y la policía. Primer festival de punk en Medellín (1986)* (Medellín: Laterales Magazine, 2018), <https://laterales.com/el-cura-los-punk-y-la-policia-1986/> (04/01/2019)

dinámicamente. En la sección de opiniones del fanzine *Visión Rockera*, una de sus lectoras meses después, compartió este escrito sobre los detalles del concierto:

Concierto 26 de Julio /86 “PUNK DE MEDELLIN”

Realmente de este concierto hay varios factores que infunden un adelanto, una perspectiva y originalidad de los Punk. Todos pudimos observar la organización y participación de los Punk. Y hay que sentir gran admiración por estos grupos como son; LOS PODRIDOS – N. N – MUTANTEX – P.NE – NO – LAS PESTES. Pero los Punk somos todo lo peor para los policías ya que son muchos los comentarios que se tejen en torno a los Rockeros y a los Punk.

Mas sin embargo todos pudimos observar cómo fue el conflicto cuando llegaron dizque los del orden.

Ya que los policías se violentan cuando saben que los Rockeros son los luchadores, y tiemblan cuando saben que los Punk también se organizan y quieren formar un movimiento.

Por eso Rockeros, Punkeros, Metallicos, seamos unidos ya que se nos espera una gran batalla y depende de nosotros; ya que los cerdos en vez de comportarsen como verdaderos adultos, se están identificando ahora como fueron en su segunda etapa de vida: la infancia(niños), quieren que seamos un teatro de títeres para ellos manejarnos.

Estos cerdos, haciendo el papel de titereteros, nos quieren manejar con gran maestría; y con sus obedientes títeres quieren ponerse de ruana nuestra música, ideas, anhelos, independización; diciendo, haciendo, y queriendo hacer lo que el bien titiretero le venga en gana. Aplastemos estos esquiroleos (hijos de mierda). Unamos esta lucha que es de todos y depende de nosotros.

Adelante/ a ganar la batalla.¹²⁶

2.5. La chatarra

El segundo bloque de bandas de Punk local surgió entre 1986 - 1990¹²⁷ con la herencia de la primera generación, representaron un nuevo aire, contaron ya con mejores conocimientos en algunas técnicas musicales, y por fortuna accedieron a instrumentos menos precarios, para desarrollar sus composiciones.

Los nombres de estas bandas fueron igual de particulares que los de las pioneras : Censura, Kuidado Kon las Begonias, B.S.N (Bastardos Sin Nombre)¹²⁸, Agresión Social,

¹²⁶ Sorally La Plasma, “Concierto 26 de julio/86”, *Visión Rockera* N° 2, Medellín, septiembre 1986: 9.

¹²⁷ David Viola, *Punk Medallo*, 32.

¹²⁸ *Subterráneo Medellín* N° 3 (Medellín) 1989: 3.

Desadaptadoz¹²⁹, Dexkoncierto, I.R.A (Inflexión Respiratoria Aguda), Antioquia Podrida, Desastre¹³⁰, Discrepancia, C.T.C (Contra Todo Corruptor), Rasix, Imagen, Humano X, H.P.H.C, Averxión, Anti-Todo, Infesto, Sociedad Violenta, R.D.T (Restos de Tragedia), Hartos de ti, Ataque de sonido¹³¹, Diskordia¹³², Lovaina, Crimen Impune¹³³, Exkombro, M.D (Mundo Depresivo), P.C.D (País Concentrado en Decadencia), Patada en el culo, Kontraorden, Desastre, GP, Extremo D, Pudrixión, Desarraigo, K.D.H (Caso de Homicidio), Rechazo, Denuncio, Desahogo.¹³⁴

Estas bandas pronto aprovecharon el auge de los conciertos, que se había incrementado a partir de las experiencias de los eventos posteriores, que a pesar de los contratiempos habían logrado llegar a un número considerable de seguidores.

Esta popularidad se fundamentó en que estos eventos no solo permitían escuchar las presentaciones de las bandas en vivo y poguear, sino que además se aprovechaban para el intercambio de casetes, LP, revistas, libros, y en otras ocasiones se vendía comida vegetariana, licor casero como chicha, entre otros¹³⁵. Estos parches como se conocieron en la época, permitieron también dialogar directamente con los integrantes de las bandas, y a pesar de lo desafiante que podría resultar cruzar la ciudad o llegar a un barrio desconocido, era común asimismo entablar nuevas amistades con rockeros o punk de otros barrios de la ciudad. Con la intención de evitar intrusos que perturbaran y terminaran afectando los parches, toda la información preliminar era manejada con gran cautela, entre los seguidores más célebres que a su vez eran los encargados de compartirla únicamente con sus amigos de confianza.

¹²⁹ Giovanni Oquendo, *Manifiesto punk tercermundista* (Bogotá: La Valija de fuego, 2018) 27.

¹³⁰ *Nueva Fuerza* N°1 (Medellín) mayo de 1989: 3.

¹³¹ *Nueva Fuerza* N°2 (Medellín) septiembre de 1989: 9.

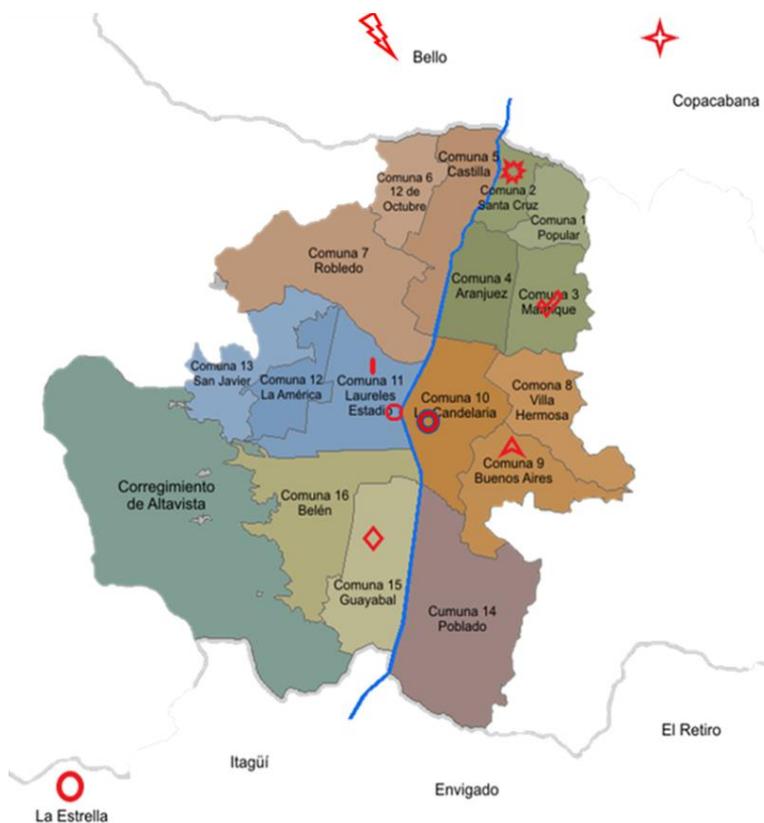
¹³² *Nueva Fuerza* N°2 (Medellín) septiembre de 1989: 10.

¹³³ *Nueva Fuerza* N°3 (Medellín) noviembre de 1989: 3.

¹³⁴ David Viola, *Punk Medallo*, 31.

¹³⁵ David Viola, *Punk Medallo*, 44.

Mapa 1: Algunos conciertos de rock, metal y punk realizados en el Área Metropolitana del Valle de Aburrá entre 1971 y 1988



FECHA	LUGAR	BANDAS
18/06/71	Ancón Sur ○	La gran sociedad del estado, Flippers, Galaxia, La planta
7/12 /79	La 70 ■	Fenix, Judas
1982	Plaza de banderas	Fenix, Piro, Nash
10/09/82	Macarena ○	Piro, Fenix, Nash \$
	Polideportivo de Bello	
13/02/83	⚡	Nash, Carbure
11/03/83	Macarena ○	Complot, Fenix, Argus \$
23/08/83	Macarena ○	Carbure, Fenix, Kripsy \$
22/12/84	P. Manrique ✓	Parabellum <i>ny</i>
23/03/85	Macarena ○	Danger, Gloster, Parabellum, Mierda \$
21/12/85	P. Manrique ✓	Mierda, Parabellum
	Barrio Buenos Aires	
26/07/86	◻	N.N., No, P-Ne, Peste, Podridos <i>A</i>
20/12/86	Copacabana ✨	Raxis, SS Ultimátum, Futuro Simple, Imagen, Denuncia pública, P-Ne <i>A</i>
19/09/87	Castilla ◻	Profanación, Agresión, Reencarnación, Sacrilegio <i>ny</i>
	Bar Marullas Sector	
1987	Guayaquil ○	N.N., Imagen, Rasix, Pichurria <i>A</i>
27/08/88	Santa Cruz ✨	Blasfemia, Babilonia, Apokalipsiz <i>ny</i>
10/09/88	Guayabal ◻	Némesis, Babilonia, Apokalipsiz, Tormento, Blasfemia, Massacre <i>ny</i>

\$: Conciertos realizados por los medios burgueses.
ny: Conciertos de Metal realizados por los mismos rockeros.
A: Conciertos de Punk realizados por los mismos punkekros.

Fuente: Mapa elaborado con datos consultados en *Visión Rockera* No 9 (Medellín) diciembre de 1988.

Diversos comentarios sobre estos eventos se presentaban en los fanzines, elaborados por fanáticos que asistían a ellos. La persecución de las autoridades, la desorganización del evento y la mala calidad del sonido parecían desgracias propias e innatas del punk en la ciudad, pues se debieron de sortear en gran medida durante las presentaciones en vivo.

El informe sobre un concierto llevado a cabo en el municipio de Copacabana expone estas adversidades, pero resulta rescatable que los organizadores eran grupos de jóvenes inquietos, que rechazaban las posturas a las que la sociedad antioqueña se encontraba acostumbrada, adoptando nuevos liderazgos representados en la autogestión. Igualmente se muestra la disposición y la capacidad de organización con que contaban estos jóvenes que convocaron para el evento la banda Pestilencia de la ciudad de Bogotá y que para la época resultaba ya distinguida a nivel nacional.¹³⁶

PUNK EN COPACABANA

El pasado 20 de diciembre se realizó en esta localidad un concierto que contó con la participación de algunos grupos de Medellín como: P-NE** DENUNCIA PUBLICA** SS** ANARKIA** NO** SOCIEDAD VIOLENTA** PICHURRIAS** NN**.

Cabe anotar que el grupo de Bogotá; PESTILENCIA no pudo tocar según lo previsto. En cuanto a la asistencia se podría decir que fue poca, pues se le dio demasiada importancia a una posible llegada de los “tombos”. Además, a diferencia del pasado concierto de PUNK en Buenos Aires en esta ocasión la asistencia de metaleros (hay muchos que también les gusta el PUNK), fue muy poca y esto en nada favorece la realización de futuros conciertos.

La energía de las bandas y el público, lastimosamente no se vio bien compensada, pues la organización fue casi pésima y el sonido fue malísimo y por tanto no dio abasto para que los grupos pudieran mostrar su verdadero trabajo; pese. Sería muy bueno que, para un próximo concierto, se tratara de ofrecer una mejor organización, pues, no es justo que ha tanto simpatizante del PUNK, siempre se les ofrece conciertos mediocres. Por último, no se pudo brindar toda la ayuda que se esperaba al baterista de las Pestes.¹³⁷

¹³⁶ Santiago de Jesús, “Crestas, pogos, taches y fango: El nacimiento de la Pestilencia”, *Rolling Stone* (Bogotá) 27 de febrero de 2019, <https://www.rollingstone.com.co/principales/blog/crestas-pogos-taches-y-fango-el-nacimiento-de-la-pestilencia>

¹³⁷“Punk en Copacabana”, *Visión Rockera* N° 4 (Medellín) enero de 1987: 7.

“Concierto Punk de Medellín Pro- Ringo (Baterista de Pestes)”¹³⁸ fue el encabezado del volante publicitario de este esfuerzo de solidaridad, que habían organizado días antes, algunos de los amigos de Ringo, con el propósito de recaudar fondos para cubrir los gastos de hospitalización, que se debían en el centro de salud, debido al accidente que había tenido un mes antes mientras manipulaba un frasco con pólvora.¹³⁹ Fredy Rodas y Giovanni Rendón de nuevo se encontraban en la logística del evento. Esta vez gracias a un amigo que tenía algunos contactos en la alcaldía del municipio, gestionaron fácilmente la autorización para realizar el evento en un coliseo que fuera estar lejos de la cabecera municipal, se encontraba casi en ruinas y como si fuera poco no contaba con iluminación¹⁴⁰, por estos factores y la decisión de la Pestilencia de no presentarse por las precarias condiciones, como se indica en el informe, el evento no logró cumplir el objetivo trazado.

Algunas de estas bandas, desaparecieron rápidamente de la escena local, al igual que sus antecesoras; dejando registro en alguna revista o compilado musical que, para finales de los ochenta, al igual que los demos, se fueron produciendo de forma pirata con equipos primarios de poca calidad, por lo complejo y costoso que solía ser la producción en estudio de un casete y aún más de un LP.

Ricardo Gómez vocalista de la banda Humano X apunta:

El trabajo en equipo era colectivo, ninguno de nosotros tenía entrenamiento musical, ni nada de eso, entonces siempre nos compartíamos todo. Pero el rol de escribir las canciones realmente fue mío yo las escribía, por lo menos escribía un primer borrador y les mostraba, pronto hacían una sugerencia aquí, una sugerencia allá pero generalmente la música sí se hacía colectivamente, cada uno llegaba con ideas porque no hacíamos esto acá, experimentaban con instrumentos, no tenía nadie formación, no era mucha en el grupo mío al principio el bajista más o menos, pues no era una formación profesional y era muy de oído y muy de compartir, de enseñarse el uno al otro, nosotros cambiamos de guitarrista y siempre había que sentarse con el mansito a enseñarle los temas así de a

¹³⁸ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba. El surgimiento del punk en el barrio Castilla 1985 – 1995* (Medellín: Alcaldía de Medellín, 2016) 130.

¹³⁹ Carlos David Bravo, *Mala hierba*, 128.

¹⁴⁰ Carlos David Bravo, *Mala hierba*, 131.

poco porque eso no estaba escrito ni grabado, tenía que sentarse a rasguear con las acústicas otra vez, entonces el guitarrista ya era mamado y nos conseguíamos otro guitarrista y se acabó la banda por un momento porque no quería seguir más enseñándole los temas a un mansito nuevo, pasaban mucho esas cosas.¹⁴¹

Sobre los inicios de la banda KDH su vocalista nos comparte:

Yo venía escuchando punk desde el año 87, y tenía un parcerero muy cercano que vivía cerca a mi casa, y ambos fuimos como muy devotos de ir al San Alejo, y allá nos encontramos unos punk que eran de Castilla, nos emborrachamos con ellos y entre tragos y tragos nos dijeron, parece vamos a montar una banda de punk, qué chimba, pero el parcerero andaba tocando batería y yo medio andaba aprendiendo a tocar la guitarra, el sí era dedicado a la batería, quería ser baterista y resulta que el parcerero que nos sugería conformar la banda, también era baterista y le dijo parece yo le puedo enseñar a tocar guitarra y si querés ser baterista también podés tocar la batería, pero tocaría 2 instrumentos guitarra y batería y este man era muy radical y decía que yo me quiero dedicar a mi batería. Luego hablando nos comentó: parece por qué no bajás a mi casa un rato no más, ustedes me cayeron muy bien, en ese tiempo el man era un crestón, bajamos de verdad a Castilla y este man medio le mostró los ritmos de la guitarra, y ahí parece este man se soltó un poquito con la guitarra, accedió al cuento de tocar batería y guitarra pero la batería la descartó y se dedicó a la guitarra y así empezamos como con KDH, el parcerero de Castilla era la batería yo entré a la voz y el parcerero mío entró a la guitarra y duramos como cuatro años sin bajista, tocaban a veces los mismos amigos de nosotros que tocaban la guitarra o el bajo en otras bandas, pues había varios que se sabían los temas y nos acompañaban como para ayudarnos con el rellenito del bajo pero dedicarnos en serio al bajo de la banda muy poco.

Al principio eran pocas letras y fueron de Libardo el baterista, pero el man me dijo, parece usted es el vocalista escriba y yo le doy ideas y luego le montamos la música, pero escriba, entonces yo ya empecé a escribir la mayoría de las letras y la mayoría de los temas de la banda son míos y le montábamos la música entre todos. Las letras eran también las cosas que yo veía de la vida diaria en la ciudad, noticias, televisión, nosotros tenemos un tema que se llama Deporte de Moda y por ejemplo ese tema fue escrito cuando para la policía, era casi un deporte robarse los pelaos matarlos y desaparecerlos, entonces en ese tiempo en toda la ciudad había que estar pendiente de un carro todo blanco o negro con vidrios polarizados, y si lo veías entonces escóndanse, métase a un matorral, tírese al piso si es posible haga todo para que no lo vea y entonces después nos dábamos cuenta que era la misma policía y yo decía estos manes el deporte es buscar pelaos y desaparecerlos. Por ejemplo, tenemos otro tema que se llama Gusano entonces era como el común como nos veía la sociedad el rechazo de nosotros por tener la cresta, por tener la chaqueta llena de taches, entonces fue un tema escrito a la raíz de lo que nos miraban siempre como bichos raros por allá. Otro tema se llama futuro incierto, que para nosotros el futuro era incierto no había un futuro claro y sólido.¹⁴²

¹⁴¹ Entrevista a Ricardo Gómez, Medellín 5 de febrero de 2019.

¹⁴² Entrevista a Faber López Amariles, Medellín, 23 de febrero de 2019.

2.6. El casete

David Viola rememora que el casete fue el medio más usado en los ochentas para grabar las creaciones de las primeras bandas de punk.

Cualquiera tenía un pedazo de grabadora o deck (pa' los que no sepan English un "deck" es un aparato para grabar cintas) con las cabezas magnetizadas, con micrófono (mic) para grabar exterior y el único conocimiento que había que tener era saber hundir el botón de Play – Rec y grabar (ingeniería de sonido de la más pura). Era una técnica fácil y accesible, no se sabe cuántas miles de cintas quedaron guardadas en cajones que nunca se volvieron a abrir pero algunas de ellas le dieron la vuelta a la ciudad, al mundo y fueron conservadas como reliquias por todos aquellos que las obtuvieron de manos de algún conocido, en algún envío por correo o pagándole unas monedas a algún Punk callejero en el famoso mercado de "San Alejo" o en la avenida la Playa, para adquirir una copia más que pirata.¹⁴³

De estas inéditas grabaciones, se conocen algunas, "Punk Medallo" un casete que fue elaborado con los ensayos de estas primeras bandas alrededor de 1984.¹⁴⁴ Y las que resultan ahora bien famosas, grabadas a partir de conciertos, con sonidos originales de los ochenta: Punk Medallo Vol. I. – Con las uñas¹⁴⁵, Punk Medallo Vol. II – El cartel Punk de Medellín¹⁴⁶ y Punk Medallo Vol. III Ruido en las cloacas.¹⁴⁷ Los volúmenes I¹⁴⁸ y II¹⁴⁹ habían sido editados en casete en 1986 y 1989 respectivamente.¹⁵⁰

Estos trabajos musicales que recopilaron las composiciones de bandas como: N.N., Sociedad Violenta, Pichurrias, P-Ne, Mutantex, Los podridos NO, I.R.A., Bastardos sin nombre, Censura, Rasix, Cuidado con las Begonias, Desadaptadoz, Deskoncierto, Infesto,

¹⁴³ David Viola, *Punk Medallo*, 55.

¹⁴⁴ Andrea Restrepo, "Una lectura de lo real", 16.

¹⁴⁵ *Punk Medallo Vol. I. Con las uñas*, 2003, CD.

¹⁴⁶ *Punk Medallo Vol. II. El cartel Punk de Medellín*, 2003, CD.

¹⁴⁷ *Punk Medallo Vol. III. Ruido en las cloacas*, 2003, CD.

¹⁴⁸ *Punk Medallo Vol. I. Con las uñas*, 1986, Casete.

¹⁴⁹ *Punk Medallo Vol. II. El cartel Punk de Medellín*, 1989, Casete.

¹⁵⁰ Para más información ver: <https://www.discogs.com/Various-PUNK-MEDALLO-VOL-I-CON-LAS-U%C3%91AS/release/7590991>

Anti Todo, merecen una referencia especial¹⁵¹, pues evidencian los primeros sonidos del Punk local, letras poco estructuradas, instrumentos desafinados, sonidos estridentes, golpes de tarros estruendosos y escandalosas voces, exponen también el complejo camino que este género musical debió confrontar en la ciudad, un escenario encubierto, casi clandestino, denominado subterráneo, para lograr subsistir en un medio donde su presencia era rechazada constantemente por arremeter contra todo orden establecido, abogar por sus derechos y vociferar sin pavor la realidad social, política y económica del país.

Los casetes durante la década del ochenta contaban con bastante popularidad, por tratarse de un formato económico y bastante accesible, para los menos favorecidos, se convirtieron también en uno de los mecanismos de difusión más habitual ya que para producir copias de estos no existía ninguna restricción, y los aparatos para hacerlas ya se encontraban en la ciudad. El proceso de grabación tampoco tenía ningún misterio y solo se necesitaba de una grabadora y un buen sitio para ubicarla durante el ensayo o el concierto, para captar las voces y los sonidos de todos los instrumentos.¹⁵²

De este modo fue como las bandas, armaron sus primeros demos, casetes con caratulas diseñadas y organizadas a su gusto, que mantenían en sus chaquetas, mochilas y bolsillos para hacerlos sonar en cualquier parche. Con estas producciones piratas fue que muchas lograron sonar incluso en otras ciudades.

En el trabajo investigativo que dio como resultado una serie de artículos de opinión sobre el punk en la ciudad, desarrollado por seguidores sobre el auge y sus consecuencias se evidenciaba:

“En un comienzo fue débil, muchas personas pensaron que era un simple moda o algo por el estilo, después algunas de esas personas se darían cuenta que de una forma u otra el punk valía la pena y había que sacarlo adelante como todo movimiento traería

¹⁵¹ Eduardo Santos, “*La ciudad podrida*” y otros compilados históricos del punk colombiano (Bogotá) *Noisey*, 8 de agosto de 2016. https://noisey.vice.com/es_co/article/av3zd8/la-ciudad-podrida-y-otros-compilados-historicos-del-punk-colombiano (02/02/2019)

¹⁵² David Viola, *Punk Medallo*, 55.

consecuencias, el movimiento punk no fue ajeno a ello; represión policial, rechazo social, escándalo familiar, persecución, burlas y muchas idioteces más de un perro sistema tradicional que no ve ni acepta las nuevas formas de expresión y de protesta.”¹⁵³

Los conciertos que se realizaron en varios lugares de ciudad, demostraron así mismo que el punk, desafiaba lo común y presentaba su disposición, ante el abandono de la clase dirigente frente a las necesidades de los menos favorecidos. La propuesta musical no se trataba simplemente de un mecanismo contestatario y de resistencia, sino además cooperativo, estos parches y los ensayos se debieron de realizar varias veces con los instrumentos de las bandas que ya los tenían, pues no resultaba sencillo y económico adquirirlos, ni mucho menos los equipos de luces y sonido.

Por ejemplo, el segundo concierto de la banda Desadaptadoz, fue una invitación que les hicieron en la Comuna 2, barrio Santa Cruz, con la voluntad de reunir fondos y colaborar a la Corporación Nuestra Gente, que de forma independiente trabajaba con los jóvenes olvidados por el sistema, generando espacios de participación mediante el arte y la cultura¹⁵⁴.

Este evento se denominó Fiesta de la Música Antioqueña¹⁵⁵, todos los grupos usaron los mismos instrumentos y a pesar de las limitaciones el evento resulto exitoso.

Concierto Punk en SANTA CRUZ

El pasado 16 de julio se realizó en Santa Cruz un concierto que conto con: FUTURO SIMPLE, EGO, DENUNCIA PUBLICA, DESADAPTADOS, DESCONCIERTO y RASIX. Bandas que transmitieron su energía musical lo que generó el pogo. Cabe anotar que en la organización del concierto participó gente ajena al medio rockero. Los cuales no conocían a los que asistirían a dicho evento. Razón que fue utilizada para tratar de desatinarlo todo por un minúsculo grupo de personas que van solo con la idea de llamar la atención y desatinar las notas, pero al final este ha sido un buen concierto. Aunque como siempre el local se perdió. Esperamos que en el futuro las bandas continúen mostrando su trabajo musical sin tanto “desatin” que a la postre no benefician en nada a la música.¹⁵⁶

¹⁵³ “Punk la Nueva Fuerza 2. Comienzo del auge y sus consecuencias”, *Visión Rockera* N° 6 (Medellín) julio de 1987: 3.

¹⁵⁴ Para más información ver: Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*, 289.

¹⁵⁵ Carlos Alberto David Bravo. *Mala hierba*, 150.

¹⁵⁶ “Concierto Punk en Santa Cruz” *Visión Rockera* N° 8 (Medellín) julio de 1988: 12.

2.7. El correo aéreo

Hacia el año 1987 una nueva tendencia llamaba ya la atención a varios seguidores del punk pues “ofrecía nuevas cosas y lo podríamos interpretar así: más diversión, menos aburrimiento; más energía por monotonía; más realidad, menos conformismo”.¹⁵⁷ El Hardcore, una derivación musical, con sonidos ásperos e impetuosos de alta velocidad, se incorporó para alimentar el ambiente musical local, gracias al correo aéreo internacional que permitía enviar o recibir todo tipo de encomiendas desde cualquier lugar del mundo.

La escena local rockera de esta violenta ciudad, se conocería en otros lugares, primero en América y luego en Europa y el resto del mundo. Con ayuda de esta herramienta de la comunicación se logró intercambiar no solo discos sino además todo tipo de información de las bandas locales, por trabajos musicales y reportajes de la escena rockera de países vecinos como Perú, Venezuela, Panamá y más lejanos como Estados Unidos., Inglaterra, Francia, Alemania, España.

Sobre este medio de comunicación e intercambio Faber López Amariles explica:

Al principio este servicio era más que todo para empresas, pero después uno se va dando de cuenta, que uno podía rentarlo, con la cédula y no recuerdo que pedían de más, le asignaban a uno la casilla, habían unos ahí en la oriental en los bajos del frente del Camino Real al lado de la Cámara de Comercio, no sé si todavía existirán y otros quedaban al lado de la Veracruz, donde tenía yo el mío, me tocaba bajar a ese hueco por la música que mandaban por las revistas y libros. Una gente de Argentina o de Chile, que se llamaban A Desalambrar, era como un colectivo libertario, un colectivo más anarquista, entonces mandaban musiquita, revistas y libros con artículos de Bakunin, Proudhon, Malatesta. Yo he sido muy ratón de biblioteca, los amigos míos iban a la parte donde estaban los contactos y nunca se leían el resto de las revistas, yo sí me las leía todas, era muy metido en ese asunto, por eso creo que era un poco más politizado de ciertas cosas como para el momento.

Luego de que me pasé a vivir al 12 de Octubre, barrio que en ese entonces había mucho punk empecé a bajar al centro a la iglesia de San José que era un parche más bien metalero, pero también a veces caían punk y ahí conocí un parcerero que nos ayudaba mucho con la traducción de la cartas, que era bueno para el inglés, nosotros lo hacíamos en español, lo que medio podíamos hacer con diccionario y el man nos corregía los verbos y los adverbios del inglés, mandábamos la carta ya más o menos medio entendible

¹⁵⁷ “Punk la Nueva Fuerza 3. Época de mayor aceptación”, *Visión Rockera* N° 8 (Medellín) julio de 1988: 10.

afuera, así comenzamos a conseguir la música y eso lo mandábamos a direcciones que aparecían en Fanzines o por ejemplo los discos traían catálogos de música, entonces uno pedía a este o a este, o a veces algunos catálogos de música sugerían otras casas disqueras, entonces uno le escribía a esas casas disqueras, y mandaban discos de prueba, entonces por ejemplo a veces usted pedía Plasmatics y Dead Kennedys y te podía llegar con un disco de prueba, no sé, un sencillito de prueba de Adolescents, o un sencillo de prueba de Sex Pistols, dos canciones por lado y lado, habían bandas que sacaban LP para difundir la banda no más.¹⁵⁸

Román, que gracias a los viajes que hacía con su familia comenzó a coleccionar música que conseguía en los distintos lugares que visitaba para luego intercambiar mediante este servicio, comenta:

Los que nos apasionamos con el tema de coleccionar y hacer intercambios, lo más fácil era tener un Apartado Aéreo en esa época, teníamos una casilla, el mío quedaba ahí en San Juan, donde quedaba Adpostal y ahí yo semanalmente recibía, paquetes de cosas que intercambiaba. Más o menos en el año 88, comienzan a llegar los primeros fanzines subterráneos, de muchas partes de Suramérica y de Europa y comienzan los intercambios de música. A veces llegaban casetes con grabaciones o pequeños disquitos de 7 pulgadas o LP. Muchos comenzaron a hacer lo mismo, a escribirse mucho con gente, hacer conexiones y llegaba música y se cambiaba, eso fue muy rápido, el tema del correo en esa época, el correo certificado, fue canal para acceder a información e intercambio de cosas.

Los contactos que hacían eran como con las direcciones, escribiéndole directamente a las bandas que se encontraba en los fanzines, revistas y no solamente aprendimos el tema de intercambio e inscribimos en una cultura mundial, sino que nos llevó a aprender idiomas, aprender un poquito de alemán, inglés, francés, ese era el Facebook de nosotros de esa época.¹⁵⁹

Ricardo Gómez que también fue editor de un fanzine¹⁶⁰ junto con su hermano, sobre estos y el apartado aéreo recuerda que le sirvieron demasiado para ampliar su colección musical:

El correo era la forma de conseguir música, si ibas a las discotiempos acá no encontrabas música de ese tipo, uno tenía que ir metiéndose poco a poco en esos circuitos

¹⁵⁸ Entrevista a Faber López Amariles, Medellín, 23 de febrero de 2019.

¹⁵⁹ Entrevista a Román González, Medellín 4 de febrero de 2019.

¹⁶⁰ Felipe Arias Escobar, “Medellín Subterráneo: la edad de oro del fanzine paisa (1989 – 1991)”, *Vice* (Bogotá) 26 de febrero de 2016. https://www.vice.com/es_co/article/9b4pja/medelln-subterraneo-la-edad-de-oro-del-fanzine-paisa-1989-1991 (12/01/2019). Piraña Zine fue el nombre de su fanzine que no contó con un buen número de ediciones ya que era producido por encargo, para los amigos y allegados de los hermanos Gómez. Eventualmente Ricardo elaboró distintos artículos críticos y de opinión para otros fanzines de la ciudad.

y para yo llegar donde los punkeros si yo no llegaba con música a mí no me recibían, entonces yo tenía que conseguirla y esta era mi forma de conseguir música para yo llegar donde ellos que tenían otra forma de conseguir música con otros contactos. Entonces se podía conseguir música de Holanda, Francia, Finlandia, Suecia, Yugoslavia, Japón, en América de países como Brasil, Panamá, Puerto Rico.

Hay una cosa muy típica de los fanzines y es que tenían la información publicitaria como en las revistas, información del mismo mundo punk, y estaba la dirección del grupo entonces vos le escribías por ejemplo, sale esta dirección de Holanda, vos le escribís a estos manes allá, cuando vos les escribís, vos les mandas una copia del fanzine, y les mandas de pronto un casete con grupos de acá de Medellín, y les decís que más ve yo me llamo tal, soy un punkero de Medellín, esto es lo que yo hago, esta es mi revista y esto es lo que pasa aquí en la escena, hablas un poquito de la escena, y ellos te mandan además de la copia del fanzine un montón de volantes como los flyers que uno ve en Facebook pero eran físicos, entonces salían un montón de papelitos ahí adentro y uno con esos papelitos encontraba contactos, y en los fanzines era muy típico el intercambio era muy activo. Nosotros no éramos una revista muy importante acá en la ciudad, había otras revistas que tenían mejores contactos, digamos esto era una revista del montón entonces no era la revista líder, imagínate los contactos que tenía la revista líder.¹⁶¹

Distintos Apartados Aéreos se encontraban en los discos traídos del exterior, fanzines que rotaban de mano en mano y revistas especializadas de música, la idea era expandir el reducido universo de la escena local, aumentar la divulgación de las bandas o simplemente establecer un contacto directo con protagonistas de otras latitudes, a la par que se esperaba adquirir nueva música e información directa de la escena extranjera.

El fanzine *Subterráneo Medellín*, en una de sus primeras versiones en el año 1987¹⁶², publicaba además de información y entrevistas de bandas locales, apartes de fanzines extranjeros que comentaban sobre discos a punto de salir o recién salidos de bandas como la Polla Records, Hertzainak, Naste borraste, Kortatu, Antidogmatiks, L'Ódi Social¹⁶³, R.I.P., Vómito, M.C.D., Último gobierno, Andanada 7, Distorsión¹⁶⁴, así mismo se mostraba publicidad de conciertos y demás eventos llevados a cabo en distintas ciudades Españolas, toda esta información contaba con un Apartado Aéreo para contactos directos.

¹⁶¹ Entrevista a Ricardo Gómez, Medellín, 5 de febrero de 2019.

¹⁶² Viviana Cárdenas, Andrés Frix, *A la postre subterránea*, 47.

¹⁶³ Viviana Cárdenas, Andrés Frix, *A la postre subterránea*, 51.

¹⁶⁴ Viviana Cárdenas, Andrés Frix, *A la postre subterránea*, 54.

Terminando la década resultaba bastante común encontrarlos en casi todos los fanzines que circulaban en la ciudad, los artículos y todo tipo de información del extranjero pasaron a asociarse con las noticias, reportajes, entrevistas y letras de las bandas locales. Sin fronteras se denominaba un apartado en el fanzine *Nueva Fuerza*, destinado a publicar escritos de movimientos rockeros y fragmentos de revistas sacadas de otros países. El reportaje especial “*Punk For Survival*” exponía el devenir del punk en la Ciudad de México, las bandas que hasta ahora representaban el género y las “tocadas” como les decían a los conciertos en ese país, que al igual que en nuestra ciudad debían de sortear todo tipo de percances y la persecución de la policía. Este artículo desarrollado originalmente por los editores del fanzine mexicano *Universo Suburbano*¹⁶⁵, indicaba un contacto, para futuras comunicaciones.

¹⁶⁵ “Sin fronteras”, *Nueva Fuerza* N°1 (Medellín) mayo de 1989: 6.

Capítulo III

Sin futuro

*Si me hago en una esquina
es segura encanada
donde quiera que me hago
hay estúpidas miradas
donde quiera que me hago
hay estúpidas miradas
y los tombos no consienten
ni un minuto verme más
me quieren pescar
pescar...*

Mutantex, *Estúpidas miradas*, 1990.

3.1. Metrallo

El Acuerdo número 012 de noviembre 6 de 1985, por medio del cual se formuló e implementó el Plan de Desarrollo Metropolitano del Valle de Aburrá para la consolidación de la Metrópoli, en cabeza del alcalde Pablo Peláez González, frente al crecimiento acelerado de la urbanización señalaba lo siguiente: “Por un lado se incrementó explosivamente la población, cambiando significativamente su composición y estructura social. Se aumentó la diferencia social induciendo formas de segregación espacial en la ciudad; consecuentemente se introdujeron variaciones conflictivas en la cultura y política urbana, ya que aparecieron formas culturales diferentes a las ya tradicionales; se produjeron nuevas maneras de apropiación del espacio urbano y se presentaron nuevas modalidades de participación política informales y no institucionalizadas”.¹⁶⁶

En el acuerdo se identificaban igualmente los problemas más graves de carácter social que azotaban la ciudad y el país desde tiempo atrás: “Se presenta también el desfase entre las capacidades reales de la organización urbana metropolitana y las grandes demandas de la

¹⁶⁶ Departamento Administrativo de Planeación, *Plan de desarrollo Metropolitano del Valle de Aburrá. Para la consolidación de la metrópoli* (Medellín: Área Metropolitana del Valle de Aburra, 1985) 39.

creciente población, con los desequilibrios y problemas sociales que esto conlleva. La economía, a pesar de su crecimiento en los últimos veinte años, no contaba con la capacidad suficiente para absorber adecuadamente y en condiciones laborales dignas la población en edad de trabajar, con altos y crecientes niveles de desempleo, el incremento en la presencia de actividades de pequeña escala no formales y el aumento en la delincuencia y la inseguridad”.¹⁶⁷

Problemas como el hacinamiento, insalubridad, falta de espacio público, complicaciones en el transporte, precariedad del hábitat, abusos con los títulos de propiedad, explotación en el mercado de los arrendamientos y los bajos ingresos de muchas familias, en el contexto del crecimiento urbano que sin una política clara de ciudad se convirtieron en las adversidades más complejas de superar a principios de los noventa, como si fueran pocos a estos problemas se sumaba la aparición de las plazas de vicio que desde finales de los setenta a la par de la penetración del consumo del bazuco¹⁶⁸ desató nuevas formas de delincuencia que generaron la presencia de bandas juveniles que controlaron el expendido de drogas y en menor escala el crimen organizado en la ciudad¹⁶⁹.

Bandas como Los Nachos, La Germania, Los Pemas, Los Recatos y La Pante surgieron en barrios populares como El Playón, Andalucía, Zamora, Popular No 1, Villa del Socorro y otros de la Comuna 13, barrios que se habían formado en los setenta luego de que el modelo tradicional de integración social e institucional concentrado en la fábrica se encontraba fragmentado¹⁷⁰. Estas bandas luego de controlar las grandes plazas de vicio eventualmente para generar mejores recursos económicos realizaban atracos a comerciantes de los barrios vecinos pues en sus territorios contaron con apoyo popular y legitimidad por colaborar con “la limpieza social” eliminando a los ladronzuelos que se atrevían a robar en

¹⁶⁷ Departamento Administrativo de Planeación, *Plan de desarrollo Metropolitano del Valle de Aburrá*, 39.

¹⁶⁸ “Bazuco, el vicio del diablo” *Semana* (Bogotá) 15 de agosto de 1983. <https://www.semana.com/especiales/articulo/bazuco-el-vicio-del-diablo/3272-3>, (16/09/2019).

¹⁶⁹ Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*, 143.

¹⁷⁰ Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*, 144.

estas zonas donde cobraban extorsiones a comerciantes y transportadores con la excusa de velar por la seguridad.¹⁷¹

Durante los ochenta estos grupos delincuenciales se conocieron como las bandas duras y las chichipatas. Las primeras se habían consolidado por influencia directa de los capos del narcotráfico, y en varias ocasiones algunos de sus miembros fueron enviados a otras ciudades para cumplir tareas de protección o asesinato, las segundas que se habían conformado en barrios pobres y marginales se encontraban dispuestas a hacer cualquier cosa por encargo de las primeras y cuando no había oferta algunas que se encontraban aparentemente ya bien organizadas y contaban con mejores armas de juego se arriesgaron a realizar hurto de vehículos, asaltos bancarios y robos callejeros especialmente en la zona centro de la ciudad, la avenida Colombia, la carrera 70 y el barrio El Poblado lugares en los que se había incrementado considerablemente el número de cajeros electrónicos.¹⁷²

Otro factor que fortaleció la violencia a finales de la década del ochenta fue la guerrilla y sus núcleos urbanos, que se aprovecharon de los contextos sociales más desorganizados de la ciudad para fomentar sus ideas y reclutar nuevos simpatizantes que favorecieran la lucha armada y la acción directa. Los lugares seleccionados por estas milicias fueron los barrios que se encontraban bajo el poder de las bandas chichipatas que la policía ni las comunidades lograron solventar. En el accionar de estos grupos ilegales fue determinante su organización y las buenas armas con que contaron para asesinar a los jefes de las bandas y ofrecer luego a los demás miembros acogerse a sus propuestas. Las milicias legitimaron su violencia igualmente con el pretexto de la “limpieza social” explicando a la comunidad que los ajusticiamientos eran de interés común por tratarse de la eliminación de los delincuentes que nada aportaban a la sociedad.¹⁷³

¹⁷¹ Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*,147.

¹⁷² Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*,152.

¹⁷³ Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*,199.

Al final de los años ochenta, se demostraría una vez más que las promesas, compromisos y supuestos esfuerzos de los dirigentes para mejorar las condiciones de vida de las clases menos favorecidas, tampoco se efectuaron y la violencia desproporcionada, continuaba agitando en gran medida la ciudad y todo el país, atentados terroristas a medios de comunicación con carros cargados de explosivos¹⁷⁴, crímenes selectivos contra dirigentes y representantes políticos, asesinatos de magistrados, jueces y sus familiares¹⁷⁵, abogados defensores, gobernadores¹⁷⁶, policías, periodistas¹⁷⁷, gerentes administrativos de diarios y cualquier otra persona que se atreviera a refutar las disposiciones del Cartel de Medellín¹⁷⁸, que junto con los paramilitares habían declarado la guerra total al Estado.

Frente a estos hechos violentos que se presentaron en todo el país y en mayor medida en la ciudad de Medellín, luego del asesinato del ex alcalde de la ciudad Pablo Peláez González¹⁷⁹, antioqueños residentes en Bogotá se duelen de la situación y solicitan al presidente Virgilio Barco una convocatoria nacional para salvar la democracia.¹⁸⁰

Mediante un escrito denominado “Carta abierta a los colombianos” personajes como Álvaro Tirado Mejía, Gerardo Molina Ramírez, Gabriel Betancourt Mejía y muchos otros proclamaron:

En nuestra condición de antioqueños residentes en Bogotá, y sin ningún ánimo de tipo político partidista, queremos expresar nuestra profunda preocupación por el desmoronamiento de las instituciones y por la impresionante ola de actos terroristas que están sembrando de pánico a todo el país, y muy especialmente a Medellín, blanco inexplicable de los más salvajes atentados de toda naturaleza.

¿Cómo no dolernos por lo que está pasando? ¿Cómo permanecer en silencio frente a esta terrible encrucijada, sin duda la más grave y crítica del presente siglo? Colombia es una sola bandera y es la Patria de nuestros progenitores y de nuestros hijos.

¹⁷⁴ “Bomba a El Espectador: 75 heridos”, *El Tiempo* (Bogotá) 03 de septiembre de 1989: 12A.

¹⁷⁵ “Asesinado padre de juez perseguida por el Cartel”, *El Tiempo* (Bogotá) 05 de mayo de 1989: 1A.

¹⁷⁶ Arturo Jaimes, “El terror sacudió a Antioquia. El gobernador Antonio Roldán fue asesinado al estallar un carro bomba”, *El Tiempo* (Bogotá) 5 de Julio de 1989: 1A.

¹⁷⁷ “Heridos dos periodistas en atentado”, *El Tiempo* (Bogotá) 30 de octubre de 1989: 8A.

¹⁷⁸ Marcela Osorio Granados, “1989: un año para tener en la memoria” *El Espectador* (Bogotá) 2014, <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/1989-ano-tener-memoria-articulo-469466>, (25/03/2019)

¹⁷⁹ “Medellín despide a Peláez; detienen a sospechoso”, *El Tiempo* (Bogotá) 13 de septiembre de 1989: 8A.

¹⁸⁰ “Dramático llamado de antioqueños residentes en Bogotá”, *El Tiempo* (Bogotá) 13 de septiembre de 1989: 1A.

¿Por qué entonces nos estamos empeñando de manera tan suicida y desesperada en liquidarla? Como lo afirma recientemente nuestro Premio Nobel de Literatura. Gabriel García Márquez, al paso que van las cosas las organizaciones criminales y subversivas lo que están logrando es hacer de Colombia un país abominable. ¿No es tal objetivo demasiado cruel e irracional? ¿No es este un brutal genocidio contra un pueblo bueno, honesto y trabajador?¹⁸¹

3.2. La película de la discordia

Los años noventa heredaron así mismo un legado sombrío que resultaba de nunca acabar, la expansión del narcotráfico que afectó en gran parte el orden público en las ciudades y los grupos de insurgentes como el ELN y las FARC¹⁸² hacían de las suyas tanto en las zonas rurales del país como en la ciudad. En el inicio de esta década se presentó también un debate profundo de las diversas causas que generaban la difícil situación de la ciudad, con el objetivo fundamental de construir un consenso básico que fortaleciera los mecanismos adecuados para afrontar la gran mayoría de estos problemas que sufrían los habitantes de los barrios más pobres. En los análisis presentados se encontraron diversas problemáticas que se habían agudizado en gran medida por el abandono del Estado desde el momento en que la ciudad experimentó un crecimiento demográfico significativo.¹⁸³

El abandono del Estado se reflejó en todo el ámbito nacional. El 13 de noviembre de 1990, la prensa no solo anunció el esperado estreno nacional de la película *Rodrigo D No Futuro*, sino que además presentaba reportajes de algunas acciones que habían alterado el orden público en el país y la ciudad¹⁸⁴ el día anterior. En un atentado perpetrado por las FARC¹⁸⁵ en el departamento del Huila, perdieron la vida cinco niños y dos policías, que se desplazaban en un vehículo de la institución luego de haber apoyado un evento de ciclismo en horas de la mañana. Durante la noche en Medellín siete petardos explotaron en diferentes lugares¹⁸⁶, en esta ocasión no se presentaron víctimas mortales, pero las pérdidas materiales

¹⁸¹ “Salvemos a Colombia”, *El Tiempo* (Bogotá) 13 de septiembre de 1989: 8A.

¹⁸² “Respuesta oficial de los asaltos de las FARC y el ELN”, *El Tiempo* (Bogotá) 12 de noviembre de 1990: 1A.

¹⁸³ Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*, 199.

¹⁸⁴ “Sucesos Breves”, *El Colombiano* (Medellín) 13 de noviembre de 1990: 8B.

¹⁸⁵ “Mueren 5 niños en atentado de las FARC”, *El Tiempo* (Bogotá) 13 de noviembre de 1990: 3A.

¹⁸⁶ “Medellín: 7 bombas anoche”, *El Tiempo* (Bogotá) 13 de noviembre de 1990: 10A.

fueron cuantiosas, según información del periódico *El Colombiano*, un grupo de milicias bolivarianas fueron las responsables de estos actos vandálicos contra algunas estaciones de distribución de combustible para que al día siguiente que se tenía programada una jornada de paro nacional no prestaran servicio al público.¹⁸⁷

Rodrigo D No Futuro se convirtió en la primera película colombiana en ser seleccionada para participar por el máximo galardón en el 43° Festival de Cine de Cannes¹⁸⁸, que se celebró entre el 10 y 21 de mayo de 1990. Una propuesta con actores naturales y con locaciones en las propias comunas de la ciudad, presentaría un reflejo de la descomposición social que afectaba directamente a los habitantes de estas zonas, donde la violencia y la falta de oportunidades era el panorama común.

El guion desarrollado inicialmente por Víctor Gaviria y Luis Fernando Calderón, fue el ganador¹⁸⁹ del VI concurso nacional de guiones para el montaje de largometrajes de Focine. Esta historia basada inicialmente en una crónica publicada en el periódico *El Mundo* donde se exponía la historia del joven Rodrigo Alonso Arango Restrepo, que agobiado por la pérdida de su madre días antes, se había intentado lanzar desde el piso veinte de un edificio ubicado en la zona céntrica de la ciudad.¹⁹⁰

El escritor Juan Fernando Ramírez Arango, quien cataloga esta producción como una película de culto, es tal vez quien más detalles conoce sobre esta, según lo asegura el mismo Víctor Gaviria, pues lo nombra el mayor experto en su opera prima cinematográfica¹⁹¹. Comenta que “el guion tuvo cuatro versiones, la base, inicialmente, fue la crónica, pero luego fueron apareciendo los pelaos de Manrique Guadalupe con sus historias, que fueron

¹⁸⁷ “Estallaron varios petardos anoche en Medellín”, *El Colombiano* (Medellín) 13 de noviembre de 1990: 2A.

¹⁸⁸ “Tres décadas de punk en el cine colombiano”, *Semana* (Bogotá) 6 de mayo de 2017. <https://www.semana.com/cultura/articulo/tres-decadas-del-punk-en-el-cine-colombiano/527599>, (25/03/2019)

¹⁸⁹ Carlos Alberto David Bravo. *Mala hierba*, 138.

¹⁹⁰ Angela María Pérez, “La muerte me tiene miedo”, *El Mundo* (Medellín) 14 de octubre de 1984: 4.

¹⁹¹ Juan Fernando Ramírez Arango, “Alud familiar”, *Universo Centro* (Medellín) febrero de 2016: 16 – 17.

retroalimentando cada guion, por eso la película termina siendo con dos hilos narrativos: el de Rodrigo y su batería, y el de los pistoleros”.¹⁹²

Uno de esos pelaos, Ramón Correa, que le gustaba leer frecuentemente, organizaba unos diarios en los que registraba algunos sucesos relevantes de su vida, visitas a teatro, los asaltos que realizaba, la pérdida de sus amigos y demás broncas en el barrio, se convirtió en uno de los coguionistas luego de visitar comúnmente por buen tiempo la sede de los productores. Tiempo antes de ser detenido y a pocos días de comenzar el rodaje apuntó en uno de sus cuadernos: "Hoy por la mañana fui con Ramiro a Tiempos Modernos y todo bien, le entregué mis tres diarios a Víctor, todo bien. Me puse a jugar remis luego y por la noche por el rancho".¹⁹³

Otro de ellos fue John Galvis, del cual el asistente de dirección y quien lideró también el casting, Juan Guillermo Arredondo Uribe, lo recordaba en uno de sus informes como un muchacho de barrio humilde y espíritu guerrero, que conocía bastante bien su destino y el de los que se encontraban por fuera de la ley, junto con un amigo al que le decían Liebre, visitaban la sede habitualmente, donde charlaban y compartían algunas anécdotas de donde salieron varios de los conceptos sobre los que está construida la película, sus aportes se centraron en que la historia que ya se tenía evidenciara en gran parte lo que él y sus amigos vivían. Anota asimismo que considera el punk casi como una religión. John no logro estar en la película pues lo asesinaron por el tiempo cuando se hacían los ensayos de las escenas un mes antes del rodaje.¹⁹⁴

El trabajo previo del director y sus colaboradores fue máximo, como se había comentado antes, el proceso investigativo que estos desarrollaron los llevó a realizar tomas y trabajo de campo en el primer gran festival de punk que se celebró en la ciudad, y que terminó luego de las presentaciones de algunas bandas, con la llegada de la policía que se

¹⁹² Entrevista a Juan Fernando Ramírez Arango, 8 de abril de 2019.

¹⁹³ Ignacio Piedrahíta, “Querido diario”, *Universo Centro* (Medellín) noviembre de 2012: 6 – 8.

¹⁹⁴ Juan Guillermo Arredondo, “Rodrigo D No Futuro Los muchachos que vivían de prisa”, *El Colombiano* (Medellín) 2 de diciembre de 1990: 5B.

presentó para detener a todos los asistentes, incluyendo el equipo de Tiempos Modernos¹⁹⁵, que aprovecharon la situación para hacer algunos contactos con algunos punkeros y días después resultarían en el barrio Castilla preparados para grabar con distintos equipos el ensayadero del Chino.¹⁹⁶

En esta época resultaba casi imposible encontrar actores en la ciudad y los pocos que habían eran de teatro, es por esto que el trabajo investigativo no se limitó en ningún momento, y se extendió aun hasta los barrios de las comunas de la ciudad que habitaban los jóvenes que se encargarían de hacer realidad la película, cooperando cada uno con su experiencia de vida, a la historia principal que el director había concedido y que particularmente ninguno de los cuatro guiones que escribió a partir de la crónica del periódico *El Mundo*, “La muerte me tiene miedo”¹⁹⁷ contenía diálogos pues estos se articularon más adelante con los actores naturales un nuevo hilo narrativo, el de los pistoleros.¹⁹⁸

Uno de los actores principales, Ramiro Meneses, hoy famoso en la televisión colombiana por actuar en varias telenovelas y series, durante el rodaje del largometraje Rodrigo D. No Futuro contaba apenas con dieciocho años, En sus Memorias de Rodaje¹⁹⁹ señaló que en ese momento lo que menos le preocupaba era protagonizar una película con una historia que no lograba entender. Recién había culminado sus estudios, y se encontraba metido de lleno en la poesía y la música, casualmente conoció a Víctor Gaviria un día que su amigo Ramón Correa quien se convirtió en coguionista²⁰⁰, lo invitó a que lo acompañara a Tiempos Modernos con la promesa que regalarle varios casetes de punk.

¹⁹⁵ “Tres décadas de punk en el cine colombiano”, *Semana* (Bogotá) 6 de mayo de 2017.

¹⁹⁶ Carlos Alberto David Bravo. *Mala hierba*, 140.

¹⁹⁷ Angela María Pérez, “La muerte me tiene miedo”, *El Mundo* (Medellín) 14 de octubre de 1984: 4.

¹⁹⁸ Juan Fernando Ramírez Arango, “Carta abierta al amante del vacío”, *Universo Centro* (Medellín) diciembre de 2017, 12 – 14.

¹⁹⁹ Laura Martínez Duque, “Ramiro Meneses recuerda Rodrigo D. No Futuro”, *Arcadia* (Bogotá) 4 de marzo de 2016. <https://www.revistaarcadia.com/contenidos-editoriales/ficci-56-2016/multimedia/rodrigo-d-no-futuro-ramiro-meneses-ficci-2016-memorias-cine-colombiano/47514#>, (19/03/2019)

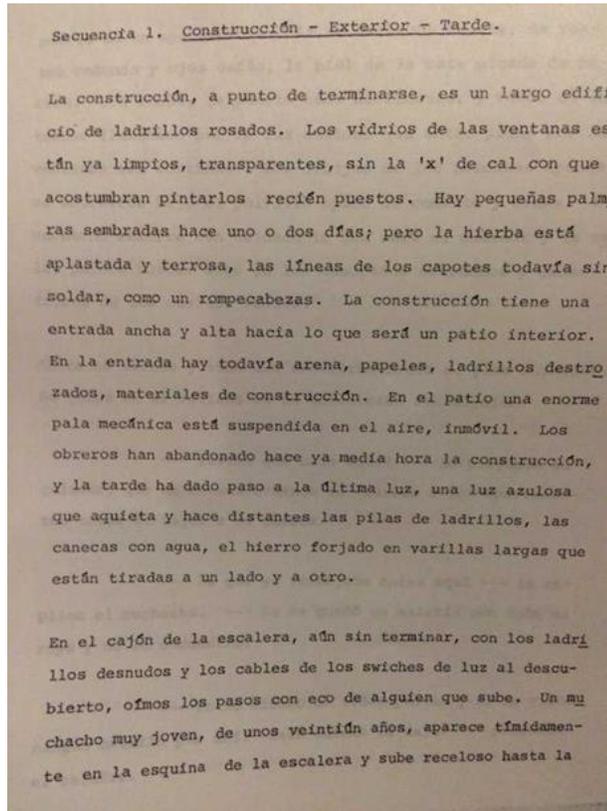
²⁰⁰ Ignacio Piedrahíta, “Querido diario”, *Universo Centro* (Medellín) noviembre de 2012: 6 – 8.

Meneses no representó importancia alguna para el director, hasta que este lo observó con sus baquetas y el cuaderno de las canciones de la banda de punk Mutantex y acá es donde tomó fuerza la única condición de este chico para interpretar a Rodrigo, la música. Pues el futuro actor consideraba importante ser asociado como músico y no con las cosas malas que hacían comúnmente sus amigos y los otros actores, que de hecho perderían la vida durante y después del rodaje.

En cuanto al guion y el rodaje Meneses recalcó que los actores desarrollaban unas situaciones que fueron previamente conocidas por Víctor y que habían sido ensayadas durante meses de una manera muy antropológica y psicológica. Aseguró asimismo la importancia de que el director y los productores conocieran de lleno a los actores un par de meses antes del rodaje para luego meterles la cámara a la fuerza.²⁰¹

²⁰¹ Laura Martínez Duque, “Ramiro Meneses recuerda Rodrigo D. No futuro”, *Arcadia* (Bogotá) 4 de marzo de 2016. <https://www.revistaarcadia.com/contenidos-editoriales/ficci-56-2016/multimedia/rodrigo-d-no-futuro-ramiro-meneses-ficci-2016-memorias-cine-colombiano/47514#>, (19/03/2019)

Imagen 6: Guion de Rodrigo D. No Futuro



Fuente: <https://www.revistaarcadia.com>

3.3. Que no falte el reproche

Varios son los factores que contribuyeron con la agitada fama de este largometraje. Su trabajo de producción y rodaje se había desarrollado a partir del año 1986 y a finales de 1989 en un preestreno se había proyectado en el MAMM (Museo de Arte Moderno de Medellín) y luego en Bogotá²⁰². Durante este tiempo la violencia se había incrementado fuertemente en la ciudad. Por ejemplo, un informe de la periodista Elizabeth Mora que la obligaría al exilio por amenaza directa de Pablo Escobar, daba cuenta de la gran cantidad de

²⁰²Luz María Sierra, "Crónica de una cinta muy anunciada" *El Mundo* (Medellín) 14 de noviembre de 1990: 3.

homicidios perpetrados en la ciudad, y presentaría algunos términos despectivos que se usaban para referirse a la ciudad “Metrallo” y “La ciudad de la eterna balacera”.²⁰³

Estos actos desastrosos fueron cobrando cada vez más las vidas de los jóvenes que habitaban los barrios más populares, los mismos donde las oportunidades eran casi nulas, matones con sueldo y al servicio del narcotráfico o como carne de cañón de alguna pandilla juvenil, que tenían el control en gran parte de los barrios de las comunas, Los Magníficos, Los Escorpiones, Los Monjes, Los Alacranes, Los Murder, Los Rockeros²⁰⁴ fueron los nombres de los grupos ilegales más famosos, que se conocían en la época. Por otro lado, una organización ilegal que se autodenominaba “Amor por Medellín” anunciaba que contaba con cerca de 600 miembros listos para que próximamente comenzaran a limpiar la ciudad de todos aquellos que no fueran decentes o tuvieran negocios indignos.²⁰⁵ Antes de que el artículo se conociera, tres personas que se movilizaban en un vehículo, fueron asesinadas en el parqueadero de una discoteca luego de ser perseguidos varias cuadras por unos sicarios.²⁰⁶

Las locaciones que se habían empleado en el rodaje de la película en el barrio El Diamante de la comuna noroccidental ofrecían así mismo un acercamiento directo a esos lugares de calles empinadas, donde ranchos de lata y madera servían de hogar, y donde era frecuente la presencia de jóvenes en motocicletas que patrullaban en las calles para no perder el control directo que ejercían sobre los territorios.²⁰⁷

Este trabajo cinematográfico sirvió además como herramienta de investigación y análisis para los sociólogos, antropólogos y politólogos en especial de la Universidad de Antioquia, que hasta el momento habían realizado algunas investigaciones sociales sin lograr captar las realidades que favorecían el auge de la violencia en la ciudad, como lo señaló la

²⁰³ Elizabeth Mora, “De Medallo a metrallo”, *El Tiempo* (Bogotá) 13 de septiembre de 1987: 1D.

²⁰⁴ “Los Rockeros sindicados del ataque a una familia”, *El Colombiano* (Medellín) 10 de mayo de 1989: 8D. Según información de las autoridades, este grupo delincuencial que operaba en la zona oriental de la ciudad estaba conformado en su mayoría por adolescentes entre los 14 y 19 años.

²⁰⁵ Elizabeth Mora, “De Medallo a metrallo”, *El Tiempo* (Bogotá) 13 de septiembre de 1987: 4D.

²⁰⁶ “Asesinan a 3 personas en Medellín”, *El Tiempo* (Bogotá) 13 de septiembre de 1987: 7D.

²⁰⁷ Luz María Sierra, “Crónica de una cinta muy anunciada” *El Mundo* (Medellín) 14 de noviembre de 1990: 3.

profesora María Teresa Uribe en el Primer Seminario Internacional de Periodismo²⁰⁸ organizado por la Alcaldía de Medellín en 1990: La película de Víctor Gaviria que vimos ayer, me sugería ese gran desconocimiento de esa realidad que está ocurriendo en las comunas. Una comuna que no queda a más de 20 cuadras del sitio donde yo trabajo en la Universidad de Antioquia, hace 18 años. Un desconocimiento absoluto de nosotros que nos decimos científicos sociales, investigadores de la realidad nacional. Nos damos ese pomposo nombre y no entendemos absolutamente nada de esa dinámica, ni siquiera la manera de hablar de estos muchachos.²⁰⁹

Otro aspecto y en este caso tal vez el de mayor relevancia es el aspecto musical que se enmarca en la historia, pues los géneros musicales punk y metal, que años atrás habían debutado en la ciudad ajenos a la cultura de masas, se encontraban en pleno esplendor y a pesar del poco apoyo la represión y el rechazo que le otorgó las autoridades y los sectores más conservadores, los jóvenes seguidores se las ingeniaron en un principio para adquirir y poder escuchar las bandas extranjeras, y luego para organizar las bandas locales que interpretaron sus mejores composiciones con los instrumentos que eran fabricados por ellos mismos.

A pesar de que el largometraje presentaba dos historias, que en gran parte se desarrollaban de manera independiente, el ambiente hostil que se vivía en la ciudad y la propuesta de mostrar muy de cerca la vida de los jóvenes que poco futuro tenían, terminaría alimentando la estigmatización frente a los rockeros en especial los punks y metaleros, que pasaron hasta nuestros días a ser catalogados, los primeros como vagos, atracadores, sicarios y los segundos ladrones y satánicos. Es importante recalcar que si bien varios pandilleros que fueron fanáticos de estos géneros musicales²¹⁰ adoptaron características en la forma de vestir como los pantalones doble costura, zapatillas Zodiac, gorras y chaquetas de cuero con

²⁰⁸ María Teresa Uribe de Hincapié, “Los destiempos y los desencuentros: una perspectiva para mirar la violencia en Colombia”, *Revista Universidad de Antioquia* 059.0220 (1990): 4 – 17.

²⁰⁹ Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*, 256.

²¹⁰ Juan José Gaviria, “No hay futuro que perder”, *Universo Centro* (Medellín) febrero de 2015: 16 – 18.

estampados y las motos DT, Kalima, Kawasaki y KMX²¹¹, no representaron a la mayoría, pues precisamente estas propuestas musicales les sirvieron a otros jóvenes como pretexto y rechazo al dinero fácil y la violencia, a partir de una violencia simbólica que se evidenciaba con la música y la forma de vestir extravagante.

Frente a la estigmatización contra la mayoría de los punks de la ciudad, en un artículo de la época se señalaba lo siguiente: En especial por la forma de vestir, la gente “normal”, que no se fija sino en la apariencia, crítica a morir al punk, pero nunca se toman la molestia de tan siquiera averiguar el porqué de esa manera de ser y de vestir. También ha influido para esa mala fama dos factores: el que hay más de una “pifia” que por desatin se “disfrazan” de punkeros y en realidad son tremendos ladrones, y otro factor es que hay que reconocer que muchos punks en medio de la volidez que les produce el chorro y la droga caen es a hacer daños y a ponerle tropel a todo el mundo.²¹²

La banda sonora de la película recogía dos géneros musicales que eran rivales casi naturales desde que habían comenzado a compartir diversos espacios en la escena local, según indicaba el artículo de un fanzine de la época que señalaba que el metal no contaba con una ideología definida y su tendencia musical se basaba en la violencia y el terror con intereses comerciales, mientras el punk con sus letras atacaba directamente las instituciones sociales ridiculizándolas²¹³. El punk se asociaba comúnmente con los pobres y menos favorecidos, mientras el metal con los que contaban con mejores oportunidades o burgueses.

El LP²¹⁴ que fue grabado en los estudios Bluss de la ciudad en junio de 1988 con la asesoría musical de Carlos Mario Pérez “La Bruja” y la asistencia de Mauricio Montoya “Bullmetal” contaba con un lado Punk (A) en el que se recopilaron las bandas Pestes, P-Ne, Mutantex y Amén y un lado Metal (B) con bandas como Ekrion, Agresor, Profanación, Dexkoncierto, Blasfemia y Mierda, por razones que aún resultan desconocidas se excluyeron

²¹¹ Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*, 155.

²¹² *Visión Rockera* N° 8 (Medellín) julio de 1988: 12.

²¹³ “Investigando”, *Visión Rockera* N° 7 (Medellín) febrero de 1988: 2.

²¹⁴ V.V.A.A., *Rodrigo D. No Futuro* (Medellín: Producciones J.J. Mundo y Tiempos Modernos, 1990) LP.

las bandas Ekhyrosis, Sacrilegio y Nekromantie²¹⁵. Otras bandas de punk evitaron participar en el trabajo musical por que la película abordaba temas tan complejos como el hurto y el sicariato en la ciudad²¹⁶.

Canciones como “Dinero”, “Nunca Triunfé” y “No- No” de Pestes. “Sin reacción”, “Ramera del barrio”, “Estúpidas miradas” de Mutantex y “No más clases” de P-Ne, son recordadas hasta el momento no solo por los seguidores más fanáticos del punk sino también por rockeros y demás espectadores de la película en cualquier rincón del mundo. Estas letras características del punk local, reflejaron el ambiente que para la época se desarrollaba en la ciudad, y el día a día de los jóvenes con peinados exóticos, botas con platina, chaquetas de cuero con taches y jean bota tubo que la habitaban desde sus laderas.

Dinero ²¹⁷

Caminando por las calles sin saber a dónde voy
sin angustias ni problemas
libre del sistema estoy.

El sistema nos aliena y nos quiere consumir
con promesas, con dinero
y ambición nos llenarán

Dinero..... Angustias
Dinero..... Problemas
Dinero..... Sistema

Nuestro dios es el dinero
y sin él el hambre está,
toca que antes te asesinen sin poderlo disfrutar
lo deseas, lo acaricias y por él la vida das
el sistema lo ha creado
y tú lo conservarás

Dinero..... Angustias

²¹⁵ Jorge Giraldo. “Rodrigo D No futuro: el álbum. (Medellín: Hagalau, 2011), <http://www.hagalau.net/noticias/900-rodrigo-d-no-futuro-el-album>, (14/11/2018)

²¹⁶ Vice Staff, “Rodrigo D: La historia de la banda sonora del No futuro. (Bogotá: Noisey, 2015), https://noisey.vice.com/es_co/article/rpdzww/rodrigo-d-la-historia-de-la-banda-sonora-del-no-futuro, (14/11/2018)

²¹⁷ Pestes, *Dinero*, En *Rodrigo D. No Futuro* (Medellín: Producciones J.J. Mundo y Tiempos Modernos, 1990) LP.

Dinero..... Problemas
Dinero..... Sistema

Soy producto del sistema que se quiere rebelar
y mostrarle a todo el mundo cual es nuestra realidad

Dinero..... Angustias
Dinero..... Problemas
Dinero..... sistema

No más clases ²¹⁸

No debes meterte ya en los libros
Déjalos en el olvido
Lo profes dizque enseñando
¡Y ahora no les están pagando!

¡No más clases!
¡No más clases!

Tengo un nudo en la cabeza
Que no me sirve para nada
Para que me mandan más tareas
¡Si no voy a ser capaz de hacerlas!

¡No más clases!
¡No más clases!

Todos los días madrugando
Después las noches trasnochando
Esto no lo aguanta ni el verraco
¡Que tortura estar estudiando!

¡No más clases!
¡No más clases!

Cinco años lleva la primaria
Otros más a la secundaria
Cinco más a la universidad
¡Listo para salir a vagar!
¡No más clases!

¡¡No más clases!!

²¹⁸ P-Ne, *No más clases*, En *Rodrigo D. No Futuro* (Medellín: Producciones J.J. Mundo y Tiempos Modernos, 1990) LP.

Imagen 7: Portada del LP Rodrigo D. No Futuro.

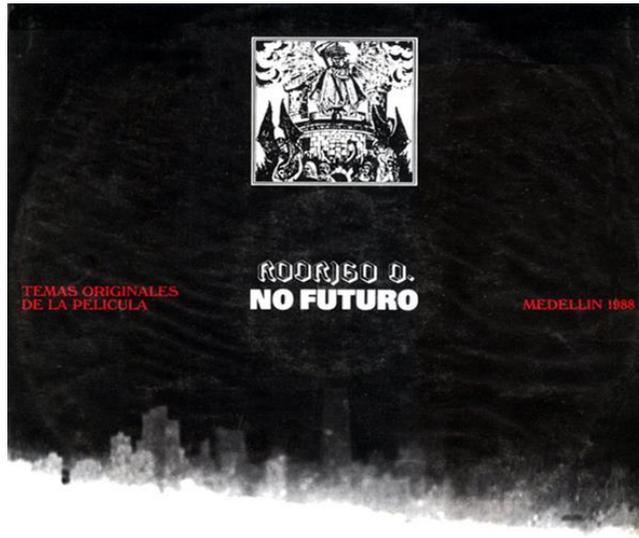


Imagen 8: Contraportada del LP Rodrigo D. No Futuro.



Fuente: <https://www.discogs.com>

Por el lado académico y crítico del cine las opiniones²¹⁹ frente al largometraje fueron en su mayoría positivas y en la prensa internacional bastante fuertes²²⁰ luego de su participación en el Festival de Cine de Cannes donde no logro el máximo galardón y alcanzar otros premios en el exterior como La mano de bronce ²²¹ en el VI Festival Latino de Nueva York y el galardón Glauber Rocha del XII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana Cuba en el año 1990.

Pero desde el punto de vista de los rockeros de la ciudad, punk y metaleros que participaron en la cinta los disgustos fueron grandes, desde los derechos de autor de la banda sonora y algunos otros luego de lanzarse una versión en formato DVD²²².

Una de las primeras críticas que se hizo desde la misma escena rockera de la ciudad, se presentó tal vez luego de que se realizara el preestreno, en la sede del Museo de Arte Moderno de Medellín, evento del cual se pirateó la cinta que más tarde se ofrecía en distintos lugares de la ciudad.

Rodrigo D. No futuro

Se ha presentado en algunos sitios la película que supuestamente mostraría algunos aspectos de los Punk y Metaleros de Medellín y en la que participaron unos manes y unas mujeres, bastante conocidos.

Esta película fue realizada hace algunos años por lo que está un poco desactualizada. Sin embargo, trata de mostrar a la opinión pública las características y la forma de ser, de los Punk y Metaleros de Medellín, así como el ambiente en el que se desenvuelve su vida. Y es en esto donde los realizadores de la película cometen el grave error de MEZCLAR el ambiente de nosotros con el de un grupo de individuos dedicados a todo menos a escuchar y sentir la música, lo que origina que irremediamente los que vean la película relacionen el ambiente de los Punk y de los Metaleros con el de los traquetos.

La violencia del Punk es totalmente diferente a la violencia desarrollada por el lumpen y no tienen por qué juntarse, ya que sus orígenes son totalmente diferentes y sus

²¹⁹ Luz María Sierra, “Crónica de una cinta (muy) anunciada”, *El Mundo* (Medellín) 14 de noviembre de 1990: 3.

²²⁰ Juan Fernando Ramírez Arango, “Rodrigo D en Cannes”, *Universo Centro* (Medellín) junio de 2019: 14.

²²¹ “La película Rodrigo D ganó premio en el Festival Latino”, *El Tiempo* (Bogotá) 1 de septiembre de 1990: 10B.

²²² Juan David Umaña Gallego, “Cuando las películas vuelven la vida”, *El Colombiano* (Medellín) 19 de febrero de 2017, <https://www.elcolombiano.com/cultura/cine/cuando-las-peliculas-vuelven-a-la-vida-BE5978560> (14/11/2018)

maneras de desarrollo lo son también. Mientras la violencia del Punk es a través de letras y de una forma de vida que rechaza el sistema pero que a la vez trata de generar una conciencia CRITICA en sus seguidores; la si en verdad violencia del lumpen es a través de armas y de acciones que solo buscan la supervivencia económica y mantener su propia vida.

Consideramos que en esta cinta el mostrar algunos apartes del ambiente nuestro (conciertos, ensayos etc.) es auténtico RELLENO que solo busca captar mucho más público, pues se muestra lo que nunca se había mostrado: la “supuesta” forma de vida de los rockeros de Medellín, los más radicales y violentos de Colombia Además el propósito mismo de los productores como lo han expresado en algunas entrevistas, como se coloca al final de la película y como se ve en el transcurso de la misma, era el de mostrar los orígenes y la forma de vida de algunas pandillas juveniles de la ciudad; por lo que repetimos que es un relleno la participación del Punk y del Metal en la cinta.

Recordamos que, inicialmente cuando se comenzó a filmar la cinta, y comenzó la búsqueda de Punk y Metaleros para que participaran, se dijo la película no deterioraría aún más la imagen que se tiene de nosotros.

Fueron demasiado ilusos los que participaron en esa cinta creyendo en las “buenas intenciones” de los realizadores al no revisar y cuestionar el argumento de la película, es como si tal vez solo hubieran pensado en el billete y en la “pantalla” que obtendrían y no en el gran MAL QUE LE PODRÍAN CAUSAR A LA MÚSICA Y AL MOVIMIENTO SUBTERRÁNEO EN GENERAL.²²³

En un fanzine de la ciudad de Bucaramanga, en una entrevista a Carlos, vocalista de la banda Dexkoncierto que hizo parte de la banda sonora, frente a la pregunta ¿Qué opinan de la película Rodrigo D? Este respondió:

“Que es una auténtica mierda, los punk de Medallo nada tenemos que ver con sicarios, con esa mierda solo se hizo una distorsión del movimiento en Medellín, para crear expectativa y propaganda amarillista en torno a la película con fines puramente comerciales. La publicación del disco lo demuestra, cuando vieron la expectativa que se creó al ver la película prensaron el disco. Real la película y todo lo que tenga ver con ella apesta”.²²⁴

Otras críticas fueron más fuertes y enfatizaron sobre la forma en que el director se aprovechó de la miseria de algunos jóvenes de la ciudad, para mostrar al mundo sus necesidades sin que estos contaran con una retribución.

²²³ “Rodrigo D. No futuro”, *Nueva Fuerza* N°3 (Medellín) noviembre de 1989: 11.

²²⁴ Elvis Macías, “Dexkoncierto”, *Revolución Zine* N° 1 (Bucaramanga) mayo de 1991: 8.

Rodrigo D

Aquí tienes un producto de la cosecha del 1986 con fuerte contenido de mala calidad, pero con abundante energía adolescente. Si te quitas la mugre de las orejas, lo que vas a escuchar te reventará los tímpanos, con una descarga del más auténtico y subdesarrollado Punk Rock del planeta. Hecho con los más míseros recursos disponibles: distorsiones que se asemejan al aleteo de las moscas alrededor de la mierda, platillos que dan latigazos, frecuentes ausencias de bajo, todo en un estado de desafinación total.

El mensaje es contundente: hazte una paja, destruye al gobierno, mata un cura, bebe y diviértete; haz lo que quieras, que la música no podrá sonar peor. Pero para que este manjar llegara a tus oídos primero tenían que afluir unas características especiales para que el engendro tomara vida. Los planetas, tras un largo periodo de disputas, se alinearon, el sol regentaba a Marte y este se encontraba en ascensión con Aires, en el calendario chino era el año de las ratas, por lo tanto y a razones fortuitas, Medellín se convirtió en el epicentro de lo absurdo.

Un cineasta con vista de carroñero comprende que era el momento, que además de cocaína se podía exportar porno miseria del tercer mundo. Así que manos a la obra y con cámara al hombro se fue de tour por las comunas de Medellín para ver qué especies salían a su encuentro. No tuvo que escarbar mucho para hallar grupúsculos de jóvenes dispuestos a venderle el alma. Y la historia así se dio: “vengan, voy a filmar sus tristes vidas y sus irrisorios sueños de muchachos de suburbio, pero no me pidan nada a cambio que todos los honores serán para mí”. Hasta el título de la película era una muletilla que escuchaba de esos labios de esos miserables, además, a su vez era el mensaje de los bien educados chicos de la media clase londinenses del 77.

Lo único bueno del ultraje es que cuando al recapacitar sobre el asunto y asombrados, tomamos conciencia de que a pesar de todo se experimentó un orgasmo, de una u otra forma se disfruta o en el peor de los casos se aprende que para el próximo se debe gozar. Y del ultraje llamado Rodrigo D No Futuro, lo único rescatable es la grabación de la banda sonora de susodicho filme...²²⁵

Frente a la banda sonora de la película los comentarios fueron un poco más positivos, pues por fin se elaboraba una disco con buena calidad de sonido que recopilaba algunas de las bandas más conocidas de la primera generación del punk y metal local.

Geovanny Rendón bajista de la banda P-Ne, sobre este trabajo musical señaló: “La conciencia del disco solo la tuvo Gaviria, qué favor tan grande que hizo la película. Esa grabación es lo más sincero, lo único absolutamente sincero y sincero es separando las siglas como tanto me gustan sin – cero, ahí no hay nada sino del cero para atrás, es todo de la manera más escueta, menos pensada, menos racional, menos maquillada, todo lo que suena

²²⁵ Giovanni Oquendo, *Manifiesto punk tercermundista*, 43.

ahora, todo lo que se está haciendo ahora está maquillado y por eso es absolutamente valioso”.²²⁶

Julio Cesar Escobar, compañero de banda de Geovanny Rendón opina que: “Fue una experiencia bacana, una experiencia de vida, no quedé muy satisfecho con esa película, pero nos dio a conocer mucho como grupo”.²²⁷

John Geyver Herrán más conocido como Ringo, baterista de la banda Peste sobre la película y la banda sonora comenta: “La película Rodrigo D, fue muy cuestionada por todos nosotros, de lo bueno que se rescata, es que fue un trampolín, porque punk que no haya escuchado Rodrigo D no es punk. La gente conoció eso y nunca escucharon o vieron a la Peste en concierto, estamos hablando de una minoría, es algo que nosotros no pensábamos. Todo el mundo escucha, todo el mundo canta eso”.²²⁸

El trabajo musical que dejó este largometraje, si bien recupera el legado de algunas de las primeras bandas de punk y metal de la ciudad, y que a pesar de que contó con una muy buena asesoría, fue considerado para el montaje y articulación del sonido cinematográfico, y no fue un trabajo musical producido por la misma escena rockera de la ciudad, que desde tiempo atrás intentaba producir un compilado, donde se pudieran mostrar la buena calidad de las bandas con un sonido mejor.

²²⁶ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 143.

²²⁷ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 143.

²²⁸ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba*, 144.

Capítulo IV

Nuevos Aires

4.1. Un cambio casi que necesario

El transcurrir de la década de los ochenta no fue tan distinto al final, y el inicio de los noventa sería la antesala de los grandes cambios que se presentarían en el país, por ejemplo, un evento crucial: la firma del acuerdo de paz entre el gobierno y el M19²²⁹ y La Asamblea Nacional Constituyente de 1991 que reformaría la constitución que había regido en el país por más 100 años, representaría para muchos la esperanza de que la nueva Carta Magna determinará la modernización del Estado, con un pacto social que favoreciera los derechos y la participación política. Estos cambios que se prometieron para la nueva Constitución Política efectivamente incorporaron elementos significativos para la protección de los derechos de los ciudadanos.²³⁰

El mismo año que comenzó a regir la nueva Constitución el presidente Cesar Gaviria creó la Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana, como plan de choque para combatir la violencia que dejaba la ciudad como una de las más peligrosas del mundo, esta medida que aportó grandes recursos financieros para la sociedad civil, represento el rompimiento del abandono estatal al que parecía estar condenado la ciudad.²³¹

Los homicidios se incrementaron progresivamente en las comunas de la ciudad donde los jóvenes contaban con menores oportunidades. Luego del asesinato del candidato presidencial Luis Carlos Galán Sarmiento, por presentarse como una amenaza inminente para los narcotraficantes, el Gobierno Nacional intensificó la lucha contra estas estructuras

²²⁹ “Bienvenidos a la democracia”, *El Tiempo* (Bogotá) 10 de marzo de 1991: 9A.

²³⁰ Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*, 124.

²³¹ Gerard Martin, *Medellín, tragedia y resurrección*, 268.

ilegales, que se autodenominaron “Los Extraditables”²³², estos perpetraron varias acciones ilegales²³³ con el objetivo de presionar a las autoridades para que no aprobaran su extradición.

Durante esta época diferentes grupos al margen de la ley en la mayoría de los casos y otros en asocio con las propias autoridades como los escuadrones paramilitares que se encargaron de contrarrestar las acciones urbanas de los grupos guerrilleros frecuentaban los barrios más marginales con el objetivo de eliminar a todos aquellos jóvenes que se dedicaban a robar²³⁴, secuestrar o asesinar a miembros de la fuerza pública.²³⁵

Por otro lado, se encontraban los escuadrones al servicio de la mafia²³⁶ que se encargaron de perseguir y eliminar a todo aquel que se interpusiera o delatara actividades como el tráfico de drogas y el contrabando, y como si fuera poco, el mismo Pablo Emilio Escobar Gaviria en su guerra declarada contra el Estado, ordenó directamente el asesinato de policías, poniéndoles precio a sus cabezas. El valor aumentaba si el agente pertenecía al Cuerpo Elite, se triplicaba por suboficiales y cuadruplicaba por oficiales, el premio mayor se encontraba reservado para quien terminara con la vida del coronel Martínez encargado del bloque de búsqueda que debía dar con el paradero de Escobar. La forma de pago fue sencilla

²³² “La última amenaza de los Extraditables”, *El Tiempo* (Bogotá) 7 de abril de 1990: 8A. En este comunicado, el grupo ilegal amenazaba con incrementar sus acciones terroristas, mientras el gobierno continuará enviando los narcotraficantes colombianos a pagar sus condenas en los Estados Unidos.

²³³ “Periodistas han recibido buen trato: Extraditables”, *El Tiempo* (Bogotá) 7 de noviembre de 1990: 8A. Luego de 69 días de tener en su poder a un grupo de periodistas, los extraditables enviaron un comunicado al exalcalde de Medellín y director de periódico *El Colombiano* Juan Gómez Martínez, en el cual señalaron que habían dado un buen trato a los comunicadores y que su retención la hacían en forma de protesta para poder denunciar las torturas que varios miembros de la Dijin y del cuerpo Elite de la Policía Nacional habían perpetuado contra algunos de sus miembros y familiares.

²³⁴ “Extraño anuncio”, *El Colombiano* (Medellín) 25 de septiembre de 1992: 5C. En la sección Sucesos Breves, de esta edición, se puede leer el siguiente comunicado: “Ayer circuló en los medios de información de la ciudad un comunicado anónimo en el que se anunciaba la aparición de una supuesta organización llamada Majaca, Muerte a Jaladores de Carros, que se ha propuesto combatir a ese tipo de delincuentes. El mensaje dice que hasta el momento han dado muerte a 12 personas que se dedicaban al hurto de automotores, y señala que están sobre la pista de bandas que actúan en inmediaciones a los barrios Rosales y Boston y aseguran que continuarán sus acciones sin compasión hasta acabar con esta plaga que azota a Medellín”.

²³⁵ Luis Fernando Dapena Rivera, “Núcleos de vida ciudadana: racionalidades y coyunturas en la gestión de un proyecto urbano” (Tesis de Postgrado en Planeación Urbano – Regional, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, 2016), 36.

²³⁶ Luis Cañon Moreno, “Narcoterrorismo y paramilitarismo esperan a Gaviria”, *El Tiempo* (Bogotá) 7 de agosto de 1990: 10A.

y efectiva, los sicarios debían retirar las placas de las víctimas, para llevarlas a alguna prendería que se tenían como oficinas de pago y así reclamar la recompensa.²³⁷

El accionar de estos verdaderos escuadrones de la muerte, afectó en gran medida las dinámicas de los barrios y luego de la ciudad entera, sembrando el terror y la incertidumbre. Titulares de prensa nacional como: “En Colombia se asesina un agente cada catorce horas”²³⁸, “Otra masacre; fueron asesinadas siete personas”²³⁹, “Mueren en Medellín dos secuestrados”, “No cesan los atentados a uniformados en Medellín”²⁴⁰, “En Medellín asesinados tres policías”²⁴¹, “Nueve muertos en masacre en Itagüí”²⁴², “Medellín: 1200 muertos en 60 días”²⁴³. “Asesinada Fiscal sin rostro”²⁴⁴, fueron bastante comunes durante esta época, que además dejaba a Medellín una vez entre los primeros puestos del vergonzoso ranking de las ciudades más peligrosas del mundo.

La mayoría de estos crímenes tenían en común que fueron realizados por comandos de hombres armados que en ocasiones vestían prendas de uso privativo del ejército, con sus rostros cubiertos, se desplazaban en vehículos tipo campero, que luego de irrumpir en los diferentes sitios de inmediato abrían fuego contra quienes se encontraran ahí. En las mismas calles de los barrios²⁴⁵ que recorrían los jóvenes punkeros, se presentaron ataques indiscriminados.

²³⁷ Toño, Sánchez Jr., *Crónicas que da miedo contar* (Bogotá: Editorial Nomos S.A., 2010) 214.

²³⁸ *El Tiempo* (Bogotá) 7 de abril de 1990: 3A.

²³⁹ *El Tiempo* (Bogotá) 15 de octubre de 1990: 15A. En el transcurso de dos meses, en el área Metropolitana de Medellín, se presentaron varios ataques indiscriminados contra grupos de personas dejando cerca de 165 víctimas.

²⁴⁰ “Asesinan a suboficiales”, *El Tiempo* (Bogotá) 7 de abril de 1990: 9A.

²⁴¹ *El Colombiano* (Medellín) 25 de septiembre de 1992: 5C.

²⁴² *Tiempo* (Bogotá) 15 de diciembre de 1990. Pistoleros irrumpieron al amanecer en la taberna El Trupí y atacaron a las personas que se hallaban en el interior.

²⁴³ *El Tiempo* (Bogotá) 28 de febrero de 1991. “Grupos armados no identificados han cometido nueve matanzas en los últimos dos meses en Medellín. En el mismo lapso han sido asesinadas 1.200 personas en esa ciudad. No obstante la abrumadora cifra, no hay un solo detenido por esta ola de crímenes colectivos que mantiene indignada y estupefacta a la ciudadanía”.

²⁴⁴ *El Colombiano* (Medellín) 19 de septiembre de 1992: 6B. En este atentado murieron tres escoltas del DAS y la fiscal Myriam Rocío Vélez Pérez, quien manejaba algunos procesos como el asesinato del director de *El Espectador* Guillermo Cano, y otros de narcotráfico, recibía amenazas contra su vida constantemente.

²⁴⁵ “El enigma de las masacres en Medellín”, *El Tiempo* (Bogotá) 15 de febrero de 1992. “Una palabra terrible engrosa, desde hace cinco años el lenguaje popular de los habitantes de Medellín: masacre. Es un término que

Otro de los titulares “¿Acaso es delito ser joven?”²⁴⁶ revela tal vez un macabro plan para atacar a los jóvenes que eran señalados de comercializar o consumir drogas, sin importar si fallecieran los que por una simple sospecha o por estar en el lugar equivocado,²⁴⁷ como las esquinas de los barrios.

Los barrios de las comunas más marginales sufrieron directamente por estas acciones, y los rockeros, punkeros y metaleros que antes se habían movido a pesar de la aguda problemática, en las calles de los barrios y algunos municipios del Área Metropolitana no fueron la excepción y se vieron obligados a cambiar sus parches más comunes por el centro de la ciudad. El reporte en la prensa local titulado “Esquina Peligrosa” evidencia no solo la mala imagen con que estos contaban ya, sino también los nuevos parches que estos comenzaron a ocupar a finales de la década de los ochentas:

“Chupan sacol. Se reúnen en seis o siete grupos de tres o cuatro personas. Los “Punkeros” llegan al sector de la Playa con Sucre desde las cinco de la tarde y al que no les da plata, lo atracan, aprovechando que andan juntos. Son agresivos porque se sienten “diferentes”. El sector se ha vuelto peligroso. Las autoridades deben hacer algo”.²⁴⁸

La violencia afectó fuertemente los sectores más populares, pero pronto este flagelo no discriminó condición social, ni muchos menos gustos musicales, como lo podemos notar en el “Homenaje Póstumo a José Luis Memín”, un escrito que alguno de sus amigos compartió de forma anónima en un fanzine como consideración por la pérdida de la vida de un joven rockero de la ciudad:

“Sangre tuya
Muerte tuya
Vida Nuestra
Todo se borra, menos tu memoria
Menos tu forma de ser, tu honradez

se escribe con mayúscula en las calles, en especial en los barrios populares de las comunas nororiental y noroccidental. Cada mes en esos sectores, en promedio, caen asesinados 14 jóvenes”.

²⁴⁶ “Hombres armados asesinaron a 9 muchachos”, *El colombiano* (Medellín) 17 de noviembre de 1992: 2B.

²⁴⁷ “Otra masacre en esquinas de Medellín”, *El Tiempo* (Bogotá) 28 de febrero de 1993. “Cinco jóvenes, entre ellos dos menores de edad y una mujer, fueron asesinados anoche cuando conversaban en una esquina en el barrio Campo Valdés en el sector nororiental de Medellín. La acción de sicarios ocurrió en la carrera 50 con la calle 67. Seis jóvenes llevaban allí varias horas, cuando un taxi se detuvo frente a ellos a las 11:00 de la noche”.

²⁴⁸ *El Colombiano* (Medellín) 23 de mayo de 1989: 8D.

Tu figura bonachona
Tu entendimiento de hombre justo.”
[...]

“Tu muerte José Luis nos da fuerza para vivir en una sociedad donde las armas
no sean para el asesinato y la represión.
Por el derecho a la vida NO + asesinatos de jóvenes”²⁴⁹

Faber López Amariles frente al acoso de las autoridades y algunos parches en medio
de la violencia que se vivía en la época comenta:

Yo estuve detenido tres veces en el F2, la primera vez porque era supuestamente satánico, me capturaron con unos amigos que veníamos de un concierto, éramos como 7 o 8 y nos paró una patrulla y nos dijeron bueno los satánicos con ese pelo así para el F2, estuvimos guardados allá dos días en una tal investigación, al final nos dijeron ustedes son una mata de rockeros y locos y todos para afuera y así era como el vivir, también recuerdo ahí cerquita al parque de los deseos por donde se sube al cementerio de San Pedro, había un bar entonces ahí uno tenía que tocar duro tres veces la puerta, si tocaba más de tres veces se demoraban por hay una hora y media en abrir la puerta, porque pensaban que era la policía. Una vez que estaba tocando Agresión Social y los manes tenían un cover de “Boys don’t cry” lo tocaban a 78 revoluciones por minuto, una velocidad impresionante, se armó un pogo en ese patio, era una casa vieja que tenía un patio gigante y de un momento a otro llegó un man, vestido de verde y todo mundo gritaba denle duro al de verde hasta que se acabó el tema de “Boys don’t cry” y empataron otro tema ahí de una y duro contra el de verde, como al tercer tema el man de verde levanto la mano, se oyeron 2 tiros, resulta que el man era un tombo, nos cogieron a todos y fuimos a dar a la inspección del Bosque. Muchas veces a los detenidos les tiraban valdes de agua para que pasaran la noche con frio y así muchas veces, muchos problemas con la policía con los tombos y con el DAS, no faltaba el man que cogieran ahí mal parqueado y lo desaparecían también o las balaceras que mataban a gente por error cosas así. A veces por ejemplo cuando se le hacia uno tarde en el centro de Medellín, se iba uno a dormir al cementerio San Lorenzo y salía uno 6 y media o 7 de la mañana, era toda esa calle de Niquitao con charcos de sangre por todos lados de gente que habían matado, en la noche uno escuchaba por allá los disparos, supuestamente uno se metía allá para resguardarse, nos metíamos a la parte de atrás del cementerio, a escuchar música parchar y a tomar, se suponía que era un parche seguro para escondernos porque estar de noche en el centro de Medellín era arriesgarse a que lo mataran fijo por eso el cementerio era un lugar para resguardarse donde nunca se iban a meter para matarlo a uno, por decirlo así era un lugar seguro, cualquiera normalmente evita un cementerio ese era como el parche como underground, era un parche como de los punks, y alguno que otro metalero, pero los metaleros iban y sacaban huesos por la filosofía de ellos pues, pero uno iba como a resguardarse para que no lo mataran.²⁵⁰

²⁴⁹ “Homenaje Póstumo a José Luis Memín”, *Nueva Fuerza* N°5 (Medellín) junio de 1990: 2.

²⁵⁰ Entrevista a Faber López Amariles, Medellín, 23 de febrero de 2019.

Ahora los rockeros, punkeros, metaleros, y demás seguidores de las nuevas tendencias musicales de la ciudad no solo debieron de buscar la manera de sobrevivir a una cruel guerra que fuera de ser ajena día a día los convocaba a su teatro de operaciones, sino que además debieron de buscar los medios para que sus preferencias musicales fueran divulgadas y tal vez aceptadas por quienes antes las criticaban, desde el desconocimiento. Muchas de estas singulares propuestas musicales se convirtieron en verdaderos estilos de vida para los jóvenes, que, al ser incorporadas desde otras latitudes, debieron ser acondicionadas al medio local, que resultaba ajeno al de su origen.

Heliodoro Arango, guitarrista de la banda Anti-Todo desde 1995, y que conoció el punk a finales de los ochenta, gracias a su primo que era integrante de la banda Agresión Social y quien comúnmente le prestaba algunos LP y casetes sobre la época señala:

Recuerdo muy bien que en esa época se habló mucho sobre la deuda externa, recuerdo también, en ese tiempo estaba viviendo la violencia del narcotráfico, los conflictos que generó el narcotráfico en la ciudad y en muchas partes del país, en ese tiempo a diferencia de ahora, no había internet, no habían redes sociales, por ejemplo en el caso mío en el año 90, yo estaba en el grado noveno en el colegio y digamos que para hacer las tareas, tocaba ir a la biblioteca del colegio y buscar en los libros, ósea todo era muy guareado en ese entonces, había muchas dificultades había que hacer todo con mucho sacrificio, bueno pues digamos la situación del país era caótica, inseguridad, desigualdad económica y social, pobreza en todas partes, situación de subdesarrollo, en cuanto a la ciudad que yo recuerde, había mucha discriminación, mucha marginación, para con los rockeros, para todos los jóvenes, entonces había muy pocas oportunidades de trabajo y de estudio. Recuerdo que al rockero en general muchas veces las autoridades lo perseguían más que todo por la vestimenta, por tomar licor en las calles, muchas veces por generar desordenes, esto solía pasar también cuando se hacían conciertos en bares, canchas de futbol, casas o garajes. En el año 92 estaba andando cerca a mi casa con unos amigos rockeros, en ese tiempo estábamos llevando unos LP a la casa de un amigo que vivía en otro barrio, pasaron dos motos de policía nos interrogaron y nos hicieron mostrar los papeles, y nos preguntaron: ustedes qué hacen, a qué se dedican y nos revisaron todo. Los rockeros en ese tiempo, siempre fue digámoslo así desechados, perseguidos, sin ninguna especificación se nos reprimía mucho por las vestimentas, por la música, por el peinado, por los prototipos, por los cánones, por la sociedad en ese entonces, fue una persecución constante que se vive hasta nuestros días, quisiera dejar esa hipótesis atrás, pero todo lo que recuerdo me lleva siempre como a esa violencia todo ese cuento.²⁵¹

²⁵¹ Entrevista a Heliodoro Arango, Medellín 17 de marzo de 2019.

Como se había destacado antes los fanzines²⁵² y el Apartado Aéreo junto con el correo internacional fueron los mecanismos de comunicación que permitieron que se conocieran las ediciones independientes de sencillos, álbumes de larga duración y demos de las bandas locales de punk que se habían multiplicado considerablemente a finales de los ochentas. Igualmente estas revistas que eran elaboradas artesanalmente, fueron las responsables que en nuestro medio se difundiera la música²⁵³ de bandas de México, USA, Canadá, Chile, Francia, Bélgica, España²⁵⁴, entre otros.

A finales de la década del ochenta, en un artículo del fanzine *Nueva Fuerza* que se proclamaba como un medio integrado que proyectaba e impulsaba la música de las bandas de Metal, Punk y Hard Core, locales y extranjeras, se observa el costo detallado de la grabación en estudio de 200 casetes en tres casas disqueras de la ciudad. Valores altos en la época y aún más para bandas de jóvenes que sin apoyo ni patrocinio alguno, experimentaban y perfeccionaban sus composiciones musicales para presentarse en improvisados conciertos que pocas veces generaban ganancias extras, para los organizadores, además no eran comunes los pagos para las bandas pues quienes los exigieran o recibieran eran señalados despectivamente como “vendidos” o “capitalistas”.²⁵⁵

²⁵² Felipe Arias Escobar, “Medellín Subterráneo: la edad de oro del fanzine paisa (1989 – 1991)”, *Vice* (Bogotá) 26 de febrero de 2016. https://www.vice.com/es_co/article/9b4pja/medelln-subterraneo-la-edad-de-oro-del-fanzine-paisa-1989-1991, (12/01/2019)

²⁵³ *Nueva Fuerza* N°2, Medellín septiembre de 1989: 9. En este fanzine se publicaba la música que había llegado últimamente a la ciudad. Los L.P.: Autopsy, Ruido de Rabia de la banda Ultimo Gobierno de España, Nomed de Francia y el trabajo recopilatorio *This is life* con las bandas: S.O.D, Scraps, UK Junx , Fuck Geez. Los EP. The Krixhjälters, No Security, Bombanfall y D.N.A. The Halloween.

²⁵⁴ “Revistas y contactos en el exterior”, *Nueva Fuerza* N°5 (Medellín) junio de 1990: 18.

²⁵⁵ David Viola, *Punk Medallo*, 45.

Tabla 1: Costo de producción de 200 casetes, 1989

CASA DISQUERA	# CANALES	VALOR MASTER	VALOR CINTA	VALOR REPRODUCCIÓN CASSETES	VALOR X HORA ESTUDIO	VALOR EDICIÓN	HORAS DE GRABACIÓN	# CASSETES	# BANDAS	COSTO TOTAL
DISCOS FUENTES	4	8.900	16.000	295	5.500	PRECIO INCLUIDO	7	200	7 - 8	\$ 119.400 \$ 597 C/U
DISCOS VICTORIA	8	8.900	16.600	301	5.000	600	7	200	7 - 8	\$ 124.900 \$ 624 C/U
RAIMOND RECORDS	8	No Cobran	20.000	No Reprod.	4.300	500	7	200	7 - 8	\$ 54.100 Sin Reproducir

Fuente: *Nueva Fuerza* N°1(Medellín) mayo 1989: 15.

Estos elevados precios, y el constante rechazo que los géneros musicales con propuestas alternativas debían enfrentar por parte de las casas disqueras que en esta época se encontraban en la ciudad²⁵⁶, ocasionó que las bandas se esforzaban al máximo para producir sus propios demos, sencillos y demás trabajos musicales con calidad, tanto en el sonido como en los folletos, imágenes y textos que acompañaban a estos. Luego del éxito con que contaron en la ciudad la gran mayoría de recopilaciones y grabaciones en casetes luego de 1985, algunas de las bandas trataron de impulsar y hacer conocer sus propuestas musicales. Y si bien en esta ciudad resultaba casi imposible la grabación de discos, no solo por los altos

²⁵⁶ David Viola, *Punk Medallo*, 57. A diferencia de las bandas británicas que produjeron sus trabajos musicales en reconocidas compañías discográficas como EMI, Virgin, A&M, Sony BMG, Warner Bros Records, y las norteamericanas en Philips Records, Cherry Red Records, Sire Records. Este auge musical, más adelante daría origen a sellos de carácter independiente y especializado en estos géneros musicales como Beggars Banquet Records, ¡Captain Oi! Records, New Red Archives y Alternative Tentacles Records. Viola apunta que en “Medellín había dos fábricas para el prensaje de vinilos, claro que ellas no producían directamente los prensajes de las bandas locales de punk porque no se querían hacerse responsables de las letras y mensajes que contenían los temas, entonces solo se limitaban a pensar el vinilo y preferían no colocar sus renombrados sellos discográficos en las carátulas. En estos trabajos lógicamente pagados por la banda luego se montaba la caratula que se hacía por otro lado, las bandas se inventaban cualquier degradante nombre a manera de sello discográfico que colocaban en la portada y le daba ese sello de independencia pura a las producciones”.

costos sino además por el espaldarazo de las productoras locales, poco a poco fueron resultando trabajos que se organizaron y realizaron de manera netamente autogestionada.

Las grabaciones de estos discos en muchas ocasiones fueron financiadas con el dinero que se alcanzaba a recoger en improvisados eventos, que se realizaban con el apoyo de cada banda:

“Recuerdo en ese tiempo que entre las mismas bandas nos ayudábamos para organizar los conciertos pequeños y los parches, nosotros llevábamos digamos lo que era la guitarra, el bajo, de pronto a veces se llevaba el amplificador de guitarra y algunas partes de la batería y otras bandas llevaban sus instrumentos de cuerda también, llevaban las otras partes de la batería que hacían falta, platillos, bombos y bueno cada banda llevaba algún instrumento y con eso y entre las mismas bandas montábamos todo y se cobraba algo”²⁵⁷.

Imagen 9: Concierto de Hardcore Domingo 17 de marzo de 1991



Fuente: <https://www.discogs.com>

²⁵⁷ Entrevista a Heliodoro Arango, Medellín 17 de marzo de 2019.

4.2. Discos Made in Medallo

Las bandas de metal local fueron las primeras que lograron producir trabajos musicales grabados en estudios: Parabellum²⁵⁸, Blasfemia²⁵⁹, Reencarnación²⁶⁰, Masacre²⁶¹ y Herpes²⁶². Pero pronto las bandas de punk comenzaron a lanzar sus discos: Infesto²⁶³, Rasix²⁶⁴, Sociedad Violenta, Restos de tragedia²⁶⁵, I.R.A.²⁶⁶, B.S.N.²⁶⁷ Imagen²⁶⁸. Por su parte Estamos en la Sima, recopilaría los temas de bandas locales como Ataque de sonido, Crimen Impune, Diskordia, B.S.N., Dexkoncierto, Herpes y HP.HC.²⁶⁹ Normalmente se producían entre 500 y 1.000 copias que se vendían o intercambiaban rápidamente entre los amigos y demás allegados de las bandas.

Estos discos con una calidad en sonido buena fueron los responsables directos de que la escena punk y metal local se conociera y difundiera en el exterior y como se empleaban para intercambiar por medio de los contactos realizados a partir del apartado aéreo, en la ciudad comenzaron a sonar bandas como: U.B.R, Mob 47, Disaster, Rovsvett, Zyklomea, Doom, Sound of Disaster, Swankers, Seven Seconds, Minor Threat, ya popularizadas en países de Europa y Norteamérica²⁷⁰.

²⁵⁸ Parabellum, *Mutación por radiación* (Medellín: Sonolux, 1988) LP.

²⁵⁹ Blasfemia, *Guerra total* (Medellín, 1988) LP.

²⁶⁰ Reencarnación, *Reencarnación* (Medellín, 1988) LP.

²⁶¹ Masacre, *Colombia... imperio del terror* (Medellín, 1989) Casete.

²⁶² Herpes, *Medellín* (Medellín, 1989) LP.

²⁶³ Infesto, *Ansiedad insaciable* (Medellín 1989) Casete.

²⁶⁴ Rasix, *Sociedad Violenta* (Medellín, 1989) Split.

²⁶⁵ Restos de tragedia, *Ser y no ser* (Medellín, 1989) LP.

²⁶⁶ Ideas de Revolución Adolescente, *Barkizidio* (Medellín, 1989) LP.

²⁶⁷ Bastardos Sin Nombre, *Demo* (Medellín, 1989) Casete.

²⁶⁸ Imagen, *Y ahora qué?* (Medellín, 1989) LP.

²⁶⁹ V.V.A.A., *Estamos en la Sima* (Medellín: Alexis Vélez, 1989) Casete.

²⁷⁰ David Viola, *Punk Medallo*, 58.

Tabla 2: Sencillos grabados por bandas locales, 1988.

Bandas	Nombre del sencillo
Parabellum	Sacrilegio, Mutación por radiación
Astaroth	Aullido sepulgral
Blasfemia	Guerra total
Danger	Grito de libertad
Gloster	Glostergladiato
Reencarnación	Reencarnación
Némesis	Hombre: oveja negra del universo

Fuente: *Visión Rockera* N° 9 (Medellín) diciembre de 1988: 9.

Aunque estos nuevos discos fueron gestionados directamente por la escena local, trabajos musicales del exterior presentaron asimismo algunas bandas locales junto con otras propuestas musicales de Australia, Polonia, España, Francia, Reino Unido, México, Perú, entre otros. *Delirium Tremens*²⁷¹, un compilado internacional que se editó en Suecia entre 1985 y 1993 y que llegó a producir 30 versiones. En 1987, incluyó dos bandas locales: Imagen con el tema “Orden, Desorden” y No con “Cual Pax y Rechazo”²⁷². Más adelante en los noventa se incluirían de nuevo bandas locales, primero Dexkoncierto que participó con tres temas: “Control o muerte”, “Frustración electoral” y “Odio su guerra”²⁷³. Y luego Restos de Tragedia con tres canciones “Intemperie”, “Ignorancia” y “Sucia realidad”.²⁷⁴

Para la época las entrevistas a las bandas de punk local no solo se publicaron en fanzines, pues en menor medida comenzaban a aparecer en artículos de uno de los

²⁷¹ “Various – Swedish / Philippinian HC (1990)”, Swedish Punk Fanzines, 19 de septiembre de 2015. http://www.swedishpunkfanzines.com/?page_id=16715 (01/05/2019)

²⁷² V.V.A.A., *Delirium Tremens NR° 06* (Gotemburgo: Marko Orava 1986) Casete.

²⁷³ V.V.A.A., *Delirium Tremens NR° 014* (Suecia: Marko Orava, 1990) Casete.

²⁷⁴ V.V.A.A., *Delirium Tremens NR° 018* (Suecia: Marko Orava, 1991) Casete.

diarios más tradicionales de la ciudad. En una sección cultural que circulaba los viernes, dedicada al rock y las nuevas tendencias musicales, se mostraban varios artículos, como el Invitado Especial²⁷⁵ en el que comentaban en cada entrega con una especie de biografía de las bandas.

“En Rock - Corcholis” un pequeño artículo de la D.J. y locutora María Victoria Trujillo “Vicky” más conocida como “La Supersónika”, dedicado al rock en español que sonaba en la ciudad, sin conocer la banda comentaba sobre el nuevo trabajo musical de I.R.A, *Barquizidio* que había comprado a un joven en el Colombo Americano, del cual solo se habían producido 500 copias que se habían agotado prontamente. Según aseguró Trujillo el trabajo contenía 9 canciones con sonido Hard Core Punk dedicadas a sus parceros que ya no se encontraban, es importante destacar que la autora señaló que el disco hacía parte de uno de los tantos grupos de rock del underground musical paisa “que andaban renegando de todo con su gastada figura literaria “caspa”; otros para quienes la irreverencia es su forma de vida”.²⁷⁶

Al siguiente mes Trujillo entrevistó a Georgy, José Juan y José Roberto, de la banda, que se consideraba como un grupo de rock underground, que no se escuchaba en emisoras ni lugares públicos y comerciales.

Frente al punk estos manifestaron:

“A todos nos ha tramado mucho el metal y nos sigue gustando, pero nos parecía que la forma de expresión de lo que sentimos era el punk, pues el metal estaba relacionado con Satanás y las cosas de nosotros no iban por ese lado. La forma de expresar todo ese sentimiento de odio o rechazo hacia las cosas es el punk, uno toca y canta con la sangre”.

“El punk es una actitud defensiva frente a toda la atmosfera, es más real, mientras que el metal es más ficticio. Además, es la cultura de lo antiestético, las pintas son más bien como macheteras. A mí por ejemplo dice José Juan me gustaría estar con la cresta parada a toda hora, aunque yo sé que la gente lo mira a uno y dice este man no es una caspa, este man no se puede invitar a que se eche loción y nos vamos para una discoteca”.

²⁷⁵ Darío Orozco, “El rock autentico de Bangles” *El Colombiano* (Medellín) 30 de junio de 1989: 8D.

²⁷⁶ La supersónika, “Punkies de postal” *El Colombiano* (Medellín) 30 de junio de 1989: 5B.

Sobre la música señalaron:

“El interés de hacer música es desahogarse de todo lo que nos atropella, de todo lo que nos choca de todo lo que nos altera, de toda la humanidad en general: de la falsedad y la hipocresía, como la violencia que uno ve en los noticieros, la prensa. Si matan al vecino es normal y si lo matan a uno también. Nosotros tenemos más de 14 canciones propias, las cuales componemos de acuerdo al tema que nos chocó en ese momento. Por ejemplo, en Barquizidio empezamos hablando de la situación del país, y ya después hablamos de todos los países que tienen este mismo régimen político”.

Sobre sus amigos indicaron:

“La relación con los otros punkeros ha sido buena. Claro que si ha costado trabajo que nos acepten, pero ellos se han dado cuenta que nosotros no somos los típicos burgueses que nos creemos más que la otra gente. La mayoría los punkeros son muy jóvenes. Pero es que las cosas que ya están maduras y viejas están podridas, entonces se tiene que dar la revolución de adolescentes para abajo. Ahora el objetivo de IRA es durar hasta donde se pueda: conciertos, discos y estructurar bien el movimiento punk acá; que no lo tomen como un montón de delincuentes, drogadictos, HP, desordenados; el desorden está bien, pero sin ejercer el fascismo”.²⁷⁷

En la década de los noventa el flagelo de la violencia continuó afectando la ciudad y el país. Y como si fuera poco la mala imagen con que contaba ya la escena rockera y en especial el punk en la ciudad, se evidenciaba con las broncas que algunos radicales protagonizaron, la decadencia, la mendicidad y la violencia en algunos de los conciertos, parecían estar agotando el movimiento underground. En el fanzine *Despelote* del año 1989 en el artículo “La escena de Medellín es una mierda” acompañado de una imagen con una lápida y el epitafio “RIP. Escena Medellín 1989” se podía leer:

[...] “Para seguir creando esa hermosa opinión que sobre nosotros tienen, y es la archí-famosa opinión de que somos drogados, sucios, degenerados y traga gargajos y putos”.²⁷⁸

En esta década así mismo, la gran mayoría de bandas pioneras del punk local se habían desintegrado, pues varios de los seguidores debieron de hacer sus vidas,

²⁷⁷ La supersónika, “Rock - Corcholis” *El Colombiano* (Medellín) 28 de Julio de 1989: 5B. Las comillas son del autor.

²⁷⁸ Carlos Alberto David Bravo, *Mala hierba. El surgimiento del punk en el barrio Castilla, Medellín* (Bogotá: La valija de fuego, 2019) 282. Fuente: Fanzine *Despelote* 1989.

buscaron trabajos, formaron familias o se dedicaron a estudiar con el objetivo de poder obtener una mejor forma de vida. Esto dio paso a una nueva generación de bandas que al poco tiempo presentaron sus nuevos ideales y trabajos musicales, que impulsarían aún más el ya característico Punk Medallo, estilo musical que gestado durante el transcurrir de los ochentas, se conocería en el país, América y el resto del mundo.

A pesar de que en la ciudad las casas disqueras poco conocían de rock y menos de punk y hardcore, las grabaciones en formato análogo de los vinilos se incrementaron considerablemente, demostrando una vez más que estos géneros musicales aún tenían mucho camino por recorrer.

Bandas como I.R.A. a pesar de los tropiezos y la falta de apoyo²⁷⁹, comenzaba a configurar su carrera musical²⁸⁰, con empeño y dedicación durante este periodo, lograron producir varios trabajos musicales: *Atentado Terrorista*²⁸¹ e *Impotable Diversión*²⁸² y en formato digital tal vez el primer CD de una banda de punk colombiana prensado en fábrica²⁸³ *Crónicas de una década podrida*²⁸⁴. La banda Rasix por su parte lanzo su segundo LP²⁸⁵. Otros trabajos musicales de bandas ya reconocidas en el medio local fueron: *Guerra Bacteriológica*²⁸⁶ y *Brigada Subterránea*²⁸⁷ de Bastardos Sin Nombre. EP²⁸⁸ y *Demo/93*²⁸⁹ de Ataque de Sonido. Medellín presenta A: R.D.T²⁹⁰ y 3 minutos de capitalisfobias²⁹¹ de Dexkoncierto.

²⁷⁹ José Juan Pasada, “José Juan en IRA 86 – 96 y... 200?”, 21 de septiembre de 2010. [http://josejuanposada.blogspot.com/\(11/02/2019\)](http://josejuanposada.blogspot.com/(11/02/2019))

²⁸⁰ Santiago Arango. “Rastreando las huellas de I.R.A” *El Mundo* (Medellín) 12 de junio de 2007. <https://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?idc=55886> (10/02/2019)

²⁸¹ I.R.A., *Atentado Terrorista* (Medellín, 1990) LP.

²⁸² I.R.A., *Impotable diversión* (Medellín, 1993) LP.

²⁸³ Diego Báez, “Los veinte años de Crónicas de una década podrida de I.R.A.” *Colectivo Sonoro* (Bogotá) 26 de marzo de 2016. <http://colectivosonoro.com/tag/cronicas-de-una-decada-podrida/> (10/02/2019)

²⁸⁴ I.R.A., *Crónicas de una década podrida* (Medellín: Tekagaste Records, 1996) CD.

²⁸⁵ Rasix, *Latino América* (Medellín, 1990) LP.

²⁸⁶ BSN, *Guerra Bacteriológica* (Medellín: Discos Fuentes, 1991) LP.

²⁸⁷ BSN, *Brigada Subterránea* (Medellín: Discos Fuentes, 1993) LP.

²⁸⁸ Ataque de Sonido, *EP* (Medellín, 1991) LP.

²⁸⁹ Ataque de Sonido, *Demo/93* (Medellín, 1993) Casete.

²⁹⁰ Restos De Tragedia, *Medellín presenta A: R.D.T* (Medellín, 1991) LP.

²⁹¹ Dexkoncierto, *3 minutos de capitalisfobias* (Medellín, 1992) Casete.

Otros trabajos de bandas que debutaron en esta época ofrecieron un nuevo aire a la escena punk y hardcore²⁹². HP.HC.²⁹³, CTC²⁹⁴, Averxión²⁹⁵, Censura²⁹⁶, Fértil Miseria una de las primeras bandas locales conformada y liderada por mujeres²⁹⁷ lanzaron dos trabajos en poco tiempo, Reacción²⁹⁸ y Cadenas²⁹⁹. Sin razón³⁰⁰, Puaagghh!!!³⁰¹ de la banda Libra, Aquí no se mueve nadie!!!³⁰², De: G.P. Para: La sociedad³⁰³ y Antioligarquia³⁰⁴ de Ex – Kombro fueron algunos de los trabajos musicales que lograron producir estas bandas en una época compleja donde muchos punks se encontraban ya bien sumergidos en la decadencia por las drogas, el alcohol y para rematar en peleas absurdas argumentadas en el radicalismo.

Los trabajos de carácter recopilatorio igualmente fueron cada vez más comunes, pues varias bandas locales que se habían hecho conocer en otros lugares, habían sido seleccionadas para participar en ediciones de corte internacional. Uno de los primeros trabajos musicales de este tipo fue el L.P *La Ciudad podrida* Vol. I³⁰⁵ que compiló los mejores temas de las bandas BSN, HP.HC., Crimen Impune, Diskordia, Ataque de sonido, Dexkoncierto y Restos de Tragedia. Este trabajado marcó sin duda la escena subterránea de la ciudad, pues tanto la producción y distribución estuvo a cargo de los mismos protagonistas, que buscaron otorgar un avance y desarrollo en la autosuficiencia de las producciones musicales³⁰⁶ de estos géneros.

²⁹² Véase: *Subterráneo Medellín Fanzine* N° 6 (Medellín) 1991: 7 - 10.

²⁹³ HP.HC, *Thrash/Hardcore/Punk* (Medellín: Planeta Crisis – Sub Alternative Music, 1990) LP.

²⁹⁴ CTC, *Colombia un país con igualdad social* (Medellín, 1991) LP.

²⁹⁵ Averxión, *Basta de bastardos* (Medellín, 1991) LP.

²⁹⁶ Censura, *Censura* (Medellín: Discos Fuentes 1992) LP.

²⁹⁷ Simón Murillo, “También con miedo, también con fuerza” *Universo Centro* (Medellín) mayo de 2019: 4 – 5.

²⁹⁸ Fértil miseria, *Reacción* (Medellín: Discos Fuentes, 1993) LP.

²⁹⁹ Fértil miseria, *Cadenas* (Medellín: Discos Fuentes, 1994) LP.

³⁰⁰ Libra, *Sin razón* (Medellín, 1993) LP.

³⁰¹ Libra, *Puaagghh!!!* (Medellín: Stereo KCT, 1996) Casete.

³⁰² G.P., *Aquí no se mueve nadie!!!* (Medellín, 1993) Casete.

³⁰³ G.P., *De: G.P. Para: La sociedad* (Medellín, 1995) Casete.

³⁰⁴ Ex – Kombro, *Antioligarquia* (Medellín, 1997) LP.

³⁰⁵ V.V.A.A., *La ciudad podrida Vol. I* (Medellín, 1991) LP.

³⁰⁶ Viviana Cárdenas, Andrés Frix, *A la postre subterránea*, 272.

Imagen 10: Publicidad del LP La Ciudad Podrida



Fuente: *Subterráneo Medellín* No 5 (Medellín) 1990.

Para el año 1991 y con motivo de la celebración oficial del V Centenario del “Descubrimiento” de América, desde España el Ateneo Libertario de Zaragoza, propone el casete recopilatorio Rock Subterráneo contra el V° Centenario³⁰⁷ con la participación de las bandas de punk más representativas de países como Argentina, Perú, Chile, Panamá, Venezuela, Puerto Rico, México, Uruguay y Colombia. En el cual participaron las bandas I.R.A. con su tema “Barquizidio”, Imagen con “Sistematización”, CTC con “Estratificación” y Diskordia con “Nada”. Esta cinta que rechazaba rotundamente la celebración del V centenario, pues lo consideraba como la exaltación a un genocidio, se encontraba dedicada a Leonard Peltier, un preso político de raza indígena que injustamente fue condenado a dos cadenas perpetuas en Estados Unidos, por el supuesto asesinato de dos agentes del FBI durante una acción reivindicativa organizada por el American Indian Movement en 1973. Por su parte los beneficios económicos que otorgara la distribución del casete serian empleados

³⁰⁷ V.V.A.A., *Rock Subterráneo contra el V° Centenario* (España: Ateneo Libertario de Zaragoza, 1991) Casete.

en su totalidad para costear el Acratador una especie de boletín contrainformativo y libertario.³⁰⁸

En la ciudad se realizó asimismo un trabajo similar, Medellín contra el V Centenario³⁰⁹. Una convocatoria desarrollada por un grupo que se denominó Contra la celebración del 5° centenario agrupó ocho bandas locales entre ellas algunas clásicas como Raxis, Imagen, Agresión Social, Censura y otras que apenas estaban incursionando en la escena como Desastre, G.P., Desahogo, Hartos de tí³¹⁰. Esta cinta tuvo como objetivos primordiales apoyar y difundir el movimiento punk y hardcore de la ciudad, y contribuir con la lucha anti propagandística contra la celebración de los 500 años del descubrimiento de América. Los fondos que se lograron con la venta de la cinta fueron destinados exclusivamente en la elaboración de panfletos, afiches, calcomanías, revistas y demás material alusivo contra esta celebración.

Tiempo después se produciría otro compilado de carácter local Grito Anti – Taurino³¹¹. En este participaron las bandas Antioquia Podrida, Hartos de tí, Fértil Miseria, Los Restos, Averxión, Censura, I.R.A. y El Conjunto, cada una con sus mejores temas frente a esta temática, apporto para la campaña antitaurina de la ciudad, pues las ventas del casete se destinaron para esta lucha.

Con la incursión del formato digital se produce el compilado *La flema innata de la sociedad*³¹² en el cual bandas como Anti-Todo, Tosigo Social, Mundo Depresivo, Averxión, Ex Kombro, Fértil Miseria, Denuncio y Libra, con sus letras y

³⁰⁸ Arainfo Redacción, “Nuevo blog del Acratador. Esta es nuestra historia”, *Diario libre de Aragón* 14 de marzo de 2013. <https://arainfo.org/nuevo-blog-de-el-acratador-esta-es-nuestra-historia/> (06/04/2019)

³⁰⁹ V.V.A.A., *Medellín contra el V centenario* (Medellín: Grupo contra la celebración del V centenario, 1991) Casete.

³¹⁰ “Hartos de tí”, *Subterráneo Medellín Fanzine* N° 6, 1991: 2. Este apartado contenía una pequeña biografía de la banda, algunas opiniones sobre la escena local, la celebración del V centenario, las drogas, y los planes a futuro de la banda. Así mismo se encuentra la letra completa de dos sus canciones y el contacto directo de un miembro de la banda para mayor información.

³¹¹ V.V.A.A., *Grito Anti – Taurino* (Medellín, 1993) Casete.

³¹² V.V.A.A., *La Flema innata de la sociedad* (Medellín, 1997) CD.

fuertes ritmos reprocharon los dictámenes de la clase dirigente y demás sectores influyentes, pues los consideraban demasiados contradictorios frente a la situación real de la ciudad y el país. En el mismo formato digital se produce en la ciudad el compilado de tipo internacional Ideas encontradas Vol. I³¹³. Boludos del Interior (BDI) y Klub 699 de Argentina. Notoken de Ecuador. Residuos de Venezuela. Desadaptadoz, IRA, Desarme y La Birra de Colombia, presentaron sus propuestas musicales de tipo alternativo y autogestionadas de América del Sur.

Sobre estos trabajos musicales que se lograron a partir de grandes esfuerzos independientes y sin contar con una industria musical especializada, Román González destaca:

Había gente que hacía proyectos independientes, tengo una plata voy y grabo un disco, saco unas poquitas copias, allí hay un sitio donde me tercerizan las copias y las vendo, pero no es un sello como tal, es una acción, pero no tiene respaldo de una industria. Entonces había una gente que jugaba y se autobautizaba no sé qué records. Si usted comienza a leer todos los discos de esa época, todos eran discos autoproducidos, todo el andamiaje de lo que es un sello aquí realmente no ha existido, pero hay personas que han querido darle carácter de sello a estas manifestaciones.

En esa época Discos Victoria, Discos Fuentes y Codiscos tenían un servicio que tercerizaban, uno podía pagar el servicio para que te prensaran 200 o 300 copias de tu disco y así comenzó a hacerlo mucha gente. Los discos de punk, *La ciudad podrida* que es un disco muy icónico de la movida de acá, los primeros sencillos de B.S.N., todos esos discos de la movida punky y los de I.R.A. todo eran discos autoproducidos que se tercerizaban pero que no funcionaron como sello.

Todo era tercerizado, le colocaban cualquier nombre, había discos que llegaban incluso sin *label*, no alcanzaba la plata para ponerle las imágenes, era solo el disco, o lo que hacían era que por un lado sacaban los discos y el papá de alguno o un familiar tenía una litografía y le regalaban las caratulas y después hacían esa cosa artesanal de ir armando, así se construyó el rock de Medellín.

Los grandes sellos musicales de la ciudad en algún momento produjeron discos de bandas del rock de Medellín, que desde la escena underground era llamado rock burgués y desde el ámbito de la industria no era nada más que rock comercial, bandas

³¹³ V.V.A.A., *Ideas encontradas Vol. I* (Medellín: Sin Piedad Records, 1997) CD.

como Kraken³¹⁴, Estados Alterados³¹⁵, Ekhymsis³¹⁶, Bajo Tierra³¹⁷, lograron sacar sus discos bajo todo el respaldo de una compañía discográfica legalmente constituida.³¹⁸

Heliodoro Arango por su parte argumenta:

Lo que pasa es que en los noventa, y creo que lo han mencionado mucho rockero y mucho punkero vieja guardia, en ese tiempo grabar era muy difícil y resultaba muy costoso, mejor dicho te lo voy a describir de esta forma a principios de los ochenta aquí no existían los estudios independientes, como estudios El Pez, solo existían los estudios convencionales, como Discos Fuentes, Discos Victoria y Codiscos ellos eran fábricas de acetatos y tenían estudios de grabación pero demasiado costosos en el caso nuestro de Anti-Todo, inclusive yo recuerdo muy bien cuando inicié en la banda, ellos me comentaron que tenían ganas de grabar un acetato, un demo, grabar en estudio, pero eso fue imposible, en un comienzo cuando no estaba en la banda en el año 88 grabaron en un ensayadero un casete, con una grabadora de periodista y en el año 91 se grabó otro ensayo así mismo, cuando ingrese a Anti Todo también se grabaron algunos ensayos porque para grabar en estudio en ese tiempo no teníamos dinero pese a que sí teníamos algunos instrumentos. Años después la primer grabación, fue muy bien hecha la recopilación de la *Flema Innata de la Sociedad*, eso fue un disco compilado de varias agrupaciones que fue producido por las mismas bandas participantes, recuerdo muy bien que salieron 1.000 copias incluso cada banda debía que poner de a 200.000 pesos que en ese tiempo era mucho dinero, te estoy hablando de hace 22 años, a cada banda se le entregaron como de a 100 CD, me acuerdo también que por ejemplo, los discos que nos entregaron los distribuimos acá en Medellín y otros en Bogotá. Por otro lado las bandas de punk de acá cuando sacaban sus trabajos en casete que era el formato más común, primero diseñaban la caratula digamos así pues como en hojas de papel tamaño carta, lo hacían a mano redactaban los textos de la carátula en una máquina de escribir, lo recortaban, lo fotocopiaban, las fotografías de las bandas, los dibujitos, todo era fotocopiado, se pegaban con colbón, todo era hecho muy rústicamente.³¹⁹

Las caratulas de estos discos, se convirtieron igualmente en un medio de expresión, las primeras en blanco y negro elaboradas de manera netamente artesanal. *Collage* con recortes de la prensa a partir de las noticias de los homicidios y masacres

³¹⁴ Kraken, *Kraken III* (Medellín: Sonolux, 1990) LP.

³¹⁵ Estados Alterados, *Cuarto acto* (Medellín: Discos Fuentes, 1993) Casete.

³¹⁶ Ekhymsis, *Unplugged* (Medellín: Codiscos, 1996) CD.

³¹⁷ Bajo tierra, *Lavandería real* (Medellín: Codiscos, 1997) CD.

³¹⁸ Entrevista a Román González, Medellín 4 de febrero de 2019.

³¹⁹ Entrevista a Heliodoro Arango, Medellín 17 de marzo de 2019.

perpetradas en la ciudad y el país, igualmente mostraban los infortunios internacionales que asimismo cuestionaban las bandas en sus letras. Dibujos a mano alzada de los integrantes y los contactos de la banda completaban las contraportadas junto con los agradecimientos y las dedicatorias, y en esta parte se encontraban también las canciones de cada lado del vinilo con sus respectivas letras. Tiempo después estos nuevos e improvisados productores musicales emplearon su experiencia, creatividad y tomando como referentes los discos de las bandas de Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Alemania y de otros países, pusieron en las caratulas de los trabajos musicales locales un poco de color y los logotipos que poco a poco dieron originalidad y construyeron identidad de las bandas.

Estos trabajos musicales, fuera de servir para que las bandas se conocieran, gozaron de bastante popularidad en su época. Es importante asimismo resaltar que en menor medida cómo en la década de los ochentas por falta de presupuesto y patrocinio, varios casetes inéditos con ensayos de las bandas y algunos otros intentos de grabación, que luego sin duda se regrabaron, terminaron difundiéndose en la ciudad y quién sabe hasta en que otro país resultaron, por medio de un intercambio o algún viajero que lo llevó en su equipaje.

Frente a la incursión del formato digital comenta Román González:

En los años noventa con la llegada de la tecnología para prensar CD mucha gente comenzó a hacer lo mismo por ejemplo yo tengo un sello, pero es más un chiste interno como darle un carácter de sello a una autoproducción. Todos los sellos no existen ante cámara de comercio, ninguno paga impuestos, no hay oficina no hay catálogos, la lógica de lo que simboliza un sello. Que yo recuerde el primer intento de hacer así algo legal y organizado como sello fue Lorito Records en los años noventa, empresa que duró dos o tres años, se quebraron, se acabaron.

En esta misma época algunos proyectos comienzan a coger los discos de los compilados de Medellín, por ejemplo, Piedad la de Fértil Miseria tiene su sello que se llama Sin Piedad Records, los de I.R.A. tienen su sello que se llama Tekagaste Records, la gente bautiza los proyectos, es una cuestión como de mística.³²⁰

Con la entrada al país del Disco Compacto más conocido como CD y todos los equipos digitales que se necesitaban para la producción y reproducción de estos, junto con la

³²⁰ Entrevista a Román González, Medellín 4 de febrero de 2019.

conexión a internet³²¹, el punk local entraría en un nuevo capítulo, la música digital favoreció en gran parte su difusión pues resultaba sencillo conseguir una copia pirata por un precio módico. Al contrario de lo que muchos señalaron sobre el fin de este género musical en la ciudad³²², una gran cantidad de bandas continuaron los esfuerzos para mantenerse en la escena *underground*. Conciertos y demás trabajos musicales se continuaron realizando en la ciudad al mismo tiempo que surgían nuevas bandas que no dudaron en experimentar con las diversas propuestas musicales que así mismo proceden del rock.

³²¹ “Internet – Telecom nuevo nodo” *El Tiempo* (Bogotá) 11 de junio de 1996. Luego de la instalación de la red nacional de fibra óptica y la infraestructura para las comunicaciones Internet – Telecom de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones ofrecía los servicios de acceso y transferencia de datos, voz, videos, imágenes. Otros de los servicios que ofreció a través de la red fueron acceso a correo electrónico, Archie, Telnet, Gopher, y un servicio adicional de centro comercial virtual donde se podían comprar o vender bienes y servicios. Si bien al principio estos servicios fueron casi que exclusivos para empresas, universidad, bibliotecas y demás hogares que contaban con los recursos para pagarlos, pronto se popularizaron.

³²² Juan Ska, “El punk y demás estilos en Medellín ¿agonizantes o muertos?”, *Exenax* No. 1 (Medellín) agosto - septiembre de 1996: 16. Esta revista informativa pretendía rescatar la opinión crítica de algunos de los seguidores del país de expresiones musicales como el Punk, OI!, Ska, Hardcore, Trash.

Conclusiones

Investigar el movimiento punk no resulta un ejercicio sencillo y pese a que este género musical y sus demás propuestas resultan amplias y variadas, el acceso a la información, en especial a las fuentes primarias que son escasas, es limitado en parte porque se encuentran en archivos personales de los aficionados más destacados que desde los inicios de la década del ochenta comenzaron a recopilar todo tipo de registro referente a este movimiento contracultural. El rastreo de esta información es complejo debido también a que algunos de estos aficionados actualmente se encuentran desarrollando proyectos personales y cuentan con poco tiempo para compartir los registros, otros por su parte no desean compartirlos por los malos recuerdos que estos evocan a una época violenta donde vieron partir trágicamente a un ser querido o un gran amigo.

Las propuestas del movimiento punk partir de los contextos de socialización lograron implementar un mercado subterráneo donde el dinero no siempre fue el medio de pago para el intercambio de información o música. Estas prácticas alimentaron la escena del punk local permitiendo que este movimiento se mantuviera ajustándose aun a los grandes cambios tecnológicos que se presentaron a finales del siglo XX.

Las distintas fuentes consultadas y analizadas para el avance de esta investigación evidencian dos períodos significativos para el análisis del movimiento punk en la ciudad. El primero comprendido entre 1980 - 1988 es una fase experimental y formativa, en la cual al principio quienes solían escuchar rock y eventualmente metal, notaron sonidos y propuestas musicales diferentes en algunos de los discos importados, y sin conocer muy bien lo que estaban escuchando pronto se sintieron atraídos por estas melodías veloces cargadas de crítica. Durante esta etapa muchos seguidores intentaron emular todo lo que veían en las carátulas de los discos y la información de las pocas revistas que se encontraban disponibles en la ciudad, siguiendo únicamente prototipos carentes de significado o filosofía, asimismo durante esta época surgieron las primeras bandas locales de punk, que se caracterizaron por un sonido estridente y fuertes letras, con el esplendor de estas aparecen luego las revistas

especializadas en el rock local que se encargaron no solo de promover las bandas sino además de compartir opiniones, música y todo tipo de eventos alusivos al rock, metal y punk realizados en la ciudad y en otros casos en el país.

La fase de configuración y progreso del movimiento punk se puede acomodar entre 1989 y 1997, justo luego de que los fanzines consiguieron posicionarse como un medio alternativo de comunicación importante en la escena *underground*, mejorando sus contenidos críticos y presentando información actualizada. En este tiempo las bandas que surgieron y las que habían logrado subsistir se encontraron con mejores instrumentos musicales para interpretar sus composiciones que contaban con letras de mayor sentido y a pesar de los inconvenientes y los problemas económicos que debían enfrentar la posibilidad de producir casetes y discos en estudios de grabación permitió la expansión de las propuestas musicales de la ciudad. La película *Rodrigo D. No Futuro*, marcó asimismo esta etapa a pesar de crear una estigmatización para el movimiento punk y metal en el momento preciso que la violencia afectaba en gran parte a la ciudad.

Entrada la época de los noventa y cuando se pensaba que el punk comenzaba a extinguirse en nuestra medio, la llegada de nuevas tecnologías que favorecieron las comunicaciones otorgó una nueva oportunidad para este movimiento. La popularización del correo aéreo que se empleó tiempo atrás para intercambiar música y todo tipo de información trajo nuevos subgéneros musicales como el hardcore y propuestas de diversa índole, como el vegetarianismo, la lucha antitaurina, antimilitarista, antimperialista, la anarquía y otras que pronto permearon a nuevos y antiguos seguidores.

Queda claro también que el movimiento punk que se extendió en la ciudad no se limitó al ámbito musical, sino que además presentó nuevas consideraciones de tipo político, reivindicativas, de organización y movilización, que se efectúan desde los territorios donde normalmente habitan los punks y no creo que sea pura casualidad

que sean estos territorios los mismos que aún continúan siendo afectados en gran parte el flagelo de la violencia y el abandono del Estado.

Varios temas y nuevas categorías se hallaron en la revisión de la información consultada para la elaboración de este trabajo, pero no se pudieron articular en el mismo, debido a que luego de hacer una exploración minuciosa se concluyó que se deben indagar otras fuentes para obtener un análisis pormenorizado que dé cuenta de todas estas propuestas que partiendo desde manifestaciones artísticas enuncian la vida, la igualdad y cuestionan la represión.

Los trabajos que actualmente se están realizando sobre el legado histórico del punk resultan de gran ayuda para conservar de algún modo los testimonios y demás registros que han logrado conservarse tanto en los archivos personales como en la memoria de los mismos protagonistas. Investigaciones como la de Carlos David Bravo, para el caso del barrio Castilla, la de Ricardo Gómez sobre la construcción de una cultura popular autónoma y crítica a partir de las propuestas que emergieron del Punk Medallo. El Sótano sobre las memorias del Punk Medallo de Faber López Amariles y el sociólogo Eberhar Cano y las crónicas de David Viola sobre su banda I.R.A., fuera de presentar valiosa información se convierten en las pocos registros documentados de este movimiento contracultural, junto con otros sitios disponibles en internet como “Colombian Punk” y “Prontuario Medellín” que fuera de presentar información actualizada de las bandas y los eventos en la ciudad eventualmente comparten artículos, fotos y discos producidos por la primera generación de punks.

Imagen 12: LP Restos de Tragedia, Ser y no ser, 1989



Fuente: <https://www.discogs.com>

Fuente: <https://www.discogs.com>

Imagen 15: Caratula del LP Cadenas de Fértil Miseria, 1994.



Fuente: <https://www.discogs.com/Fertil-Miseria-Cadenas/release/2827538>

Imagen 17: Caratula del casete Medellín contra el V centenario, 1991



<p>LADO A</p> <p>I. DESASTRE -Pronto moriremos -La patrulla -Dinero -Desastre (instrumental)</p> <p>II. RAXIS -Ciudad que apesta -Ivete a mortecina -Gente -Hola muerte</p> <p>III. G.P -Eutanasia (buena muerte) -M.A.D. (destrucción mutua segura) -Igual dosis -No hay más</p> <p>IV. IMAGEN -Rebeldes sin causa -Acabar -A diario -Reta al sistema</p> <p>V. DESAHOGO -Desahogo</p>	<p>LADO B</p> <p>I. DESAHOGO -Cada día es peor (matan los parches) -Entender</p> <p>II. HARTOS DE TI -Reflexión -Son solo principios -Pensas de muerte -Docencia -Anarquismo</p> <p>III. CENSURA -Procesas y problemas -Subterráneo</p> <p>IV. AGRESION SOCIAL -Servicio militar -Superheroe -Verdes -Insuficiencia mental</p> <p>V. IMAGEN -No T.V. 3 -Otro día que pasa -Más que una idea</p>	<p>RECOPIILACION "MEDELLIN CONTRA EL V CENTENARIO"</p> <p>Tienes en tus manos el fruto del gran esfuerzo de un grupo de personas que realizaron este cassette pensando en un ideal y objetivos concretos, que es preciso que conozcas si vas a adquirir esta grabación.</p> <p>Como su mismo nombre lo indica, el cassette "MEDELLIN CONTRA EL V CENTENARIO" busca dar a conocer a las personas de la escena de Medellín y demás escenas del mundo, la lucha que se lleva a cabo ya desde hace bastante tiempo, en contra de la celebración que se viene preparando por parte de otra clase de movimientos (los pseudo-culturales, apoyados por iglesia, gobierno, autoridades, etc.) con motivo del "descubrimiento de América".</p> <p>Esta cinta surge con dos objetivos principales, a saber:</p> <p>1º Apoyar y difundir el movimiento HC/Punk de Medellín, aportando a nivel de grabaciones, pues la mayoría de estas bandas son poco conocidas (algunas nuevas), no cuentan con grabaciones y son bandas que de una u otra forma aportan a la escena de Medellín.</p> <p>2º Contribuir a la lucha netamente antipropagandista contra la celebración de los 500 años del Descubrimiento de América, que a nivel de Medellín se lleva a cabo por parte del GRUPO CONTRA LA CELEBRACION DEL V CENTENARIO, que es el realizador de este cassette.</p> <p>La totalidad de los fondos que se logren con la venta del mismo, serán destinados única y exclusivamente a la elaboración de material en contra de la celebración de los 500 años, que se traducirá en panfletos, afiches, calcomanías, documentos, revistas, etc., y el cassette que en sí mismo es una manifestación de oposición a dicha celebración.</p> <p>Ahora que sabes el porqué de esta grabación, esperamos que nos apoyes, pues esto a tí también te incumbe!</p>
--	--	--

Queremos agradecer a las siguientes personas que con su valiosa colaboración hicieron posible este trabajo: César y familia (especialmente Lucía), Toño (por aguantarnos y tener paciencia), a John Jairo y a CENSURA, al Inglaterra y Alexis (ATAQUE DE SONIDO), a Carlos Mario (HERPES) a RASIX y ATMANATOR, a Pío, Dilson, Alex (MASACRE) y

a tí por comprar este cassett.

Fuente: <https://www.discogs.com>

Imagen 18: Caratula del casete Grito Anti - Taurino, 1993

GRITO ANTI-TAURINO

LADO A

- *ANTIOQUIA PODRIDA
- *HARTOS DE TI
- *FERTIL MISERIA
- *LOS RESTOS

LADO B

- *AVERXION
- *CENSURA
- *IRA
- *EL CONJUNTO

Medellin \$2.000
 Colombia \$2.000
 Exterior \$4.000

No regrabas esta cinta! Asi colaboras con la campaña Anti-Taurina.

DISTRIBUCION

Diego Adarve	Giovany Quiceno
A.A 12279	A.A 5559
Medellin	Medellin
Colombia	Colombia

A

Introducción

I. ANTIQQUIA PODRIDA

- Tauronquia
- 500 Años
- Desconocida

II. HARTOS DE TI

- Celebrando Violencia
- Leyes
- Caracho a Matar

III. FERTIL MISERIA

- Actividad Sifilitica
- Ordenes
- Asi es el Mundo
- Peza Humana

IV. LOS RESIDIOS

- Criminales
- Locos Camiseros

B

I. AVERXION

- Holocausto Animal
- Naturalmente
- Destrucciones Ecológicas
- Inconciencia
- Calma

II. CENSURA

- Contaminación
- Libertad sin Control

III. IRA

- Cie Torero
- Bufón Torero
- Maldita Autoridad
- La Defensa
- Anti-fascistas

IV. EL CONJUNTO

- Donde Estabas
- Hasta Cuando
- Peor Explotador

GRITO ANTI-TAURINO fue posible gracias a la colaboración de: Jhon Jairo Paniagua y familia, Jaime Cosapo, y en especial todas las bandas por su desinteresado apoyo.

P 1993

Fuente: <http://crucifiedforyoursins.blogspot.com>

Fuentes y Bibliografía

Fuentes primarias

Departamento Administrativo de Planeación. *Plan de desarrollo Metropolitano del Valle de Aburrá para la consolidación de la metrópoli*. Medellín: Área Metropolitana del Valle de Aburrá, 1985.

El Sótano Memorias Punk Medallo (Medellín)2019.

Nueva Fuerza (Medellín)1989 - 1992.

Revolución zine (Bucaramanga)1991.

Subterráneo Medellín (Medellín) 1987 – 19991.

Tempus Mortis (Medellín) 1988.

Visión Rockera (Medellín) 1986 – 1988.

Periódicos

El Colombiano (Medellín) 1976 – 1995

El Mundo (Medellín) 1984.

El Tiempo (Bogotá) 1979 – 1995

Lecturas dominicales (Bogotá) 1986 – 1990

Periódico Micro (Medellín) 1940.

Universo Centro (Medellín) 2008 – 2018.

Arango, Santiago. *El Mundo*. 12 de junio de 2007.
<https://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?idx=55886>

Botero Fernández, Leonardo. *El Espectador*. 03 de Julio de 2018.
<https://www.elespectador.com/noticias/nacional/los-anos-del-punk-en-medellin-articulo-793077>

Osorio Granados, Marcela. *El Espectador*. 18 de enero de 2014.
<https://www.elespectador.com/noticias/nacional/1989-ano-tener-memoria-articulo-469466>

Umaña Gallego, Juan David. «El Colombiano.» 19 de febrero de 2017.
<https://www.elcolombiano.com/cultura/cine/cuando-las-peliculas-vuelven-a-la-vida-BE5978560>

Villano, Jaír. *El Espectador*. 14 de agosto de 2016.
<https://www.elespectador.com/entretenimiento/agenda/cine/importancia-de-rodrigo-d-no-futuro-articulo-649101>

Revistas

“La causa nacional: punk hecho en casa. *Revista Arcadia* (2018).
<https://www.revistaarcadia.com/amp/historia-del-rock-colombiano-en-los-ochenta-punk-rock-en-medellin/68324>

“Tres décadas de punk en el cine colombiano”. *Semana* (2017).
<https://www.semana.com/cultura/articulo/tres-decadas-del-punk-en-el-cine-colombiano/527599>

Arce Cortés, Tania. “Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?”. *Revista Argentina de Sociología* (2008): 259 - 261.

Austin Millán, Tomas. “Para comprender el concepto de cultura”. *Revista UNAP educación y desarrollo* (2000): 7 - 12.

Brito García, Luis. “Cultura, contracultura y marginalidad”. *Nueva Sociedad*, (1984): 38 – 47.

Burke, Peter. “La nueva historia socio – cultural”. *Historia Social*, (1993): 75 -77.

Cepeda Sánchez, Hernando. “El eslabón perdido de la juventud colombiana”. *Memoria y sociedad* (2008): 95 - 106.

- Cepeda Sánchez, Hernando. “Los jóvenes durante el Frente Nacional. Rock y política en Colombia en la década del setenta”. *Tabula Rasa* (2008): 313 - 333.
- Jesús, Santiago. “Crestas, pogos, taches y fango: El nacimiento de la Pestilencia”. *Rolling Stone*, 2019.
- López Jurado, Gerardo. “Colombia y la Unión Postal Universal” *El Correo en Colombia Tomo I 1500 - 1900. Los orígenes de la mula al telégrafo*, 2013: 64 - 65.
- Restrepo, Andrea. “Una lectura de los real a través del punk”. *Historia Critica* No 29 (2005): 9 - 37.
- Rodríguez Gonzáles, Félix. “Medios de comunicación y contracultura juvenil”. *Círculo de lingüística aplicada a la comunicación* (2006): 5 - 30.
- Sánchez, Andrés. “La reinención de Medellín”. *Lecturas de Economía*, nº 78 (2013): 185 - 227.
- Uribe de Hincapié, María Teresa, “Los destiempos y los desencuentros: una perspectiva para mirar la violencia en Colombia”, *Revista Universidad de Antioquia* 059.0220 (1990): 4 – 17.
- Urteaga Castro, Maritza. “Tribus urbanas, cultura juvenil y futuro de los jóvenes en México”. *Ibero* (2010): 4 – 6.
- Vargas, Lina. “Fotocopias colombianas”. *Revista Arcadia* (2014).
<https://www.revistaarcadia.com/amp/fotocopias-colombianas/38144>

Orales

Arango, Heliodoro, entrevista realizada por Duban Blanco Hincapié. Medellín 17 de marzo de 2019.

Gómez, Ricardo, Medellín, entrevista realizada por Duban Blanco Hincapié. Medellín, 5 de febrero de 2019.

González, Román, entrevista realizada por Duban Blanco Hincapié. Medellín 4 de febrero de 2019.

López Amariles, Faber, entrevista realizada por Duban Blanco Hincapié. Medellín 23 de febrero de 2019.

Ramírez Arango, Juan Fernando, entrevista realizada por Duban Blanco Hincapié. Medellín 8 de abril de 2019.

Registros sonoros

Ataque de Sonido, *Demo/93*. Medellín, 1993.

Ataque de Sonido, *EP*. Medellín, 1991.

Averxión, *Basta de bastardos*. Medellín, 1991.

B.S.N., *Brigada Subterránea*. Medellín: Discos Fuentes, 1993.

B.S.N., *Demo*. Medellín, 1989.

B.S.N., *Guerra Bacteriológica*. Medellín: Discos Fuentes, 1991.

Bajo tierra, *Lavandería real*. Medellín: Codiscos, 1997.

Bajo Tierra, *Lavandería real*. Medellín: Codiscos, 1997.

Blasfemia, *Guerra Total*. Medellín, 1988.

C.T.C., *Colombia un país con igualdad social*. Medellín, 1991.

Censura, *Censura*. Medellín: Discos Fuentes, 1992.

Comp. Varios, *Grito Anti – Taurino*. Medellín, 1993.

Comp. Varios, *Ideas encontradas Vol. I*. Medellín: Sin Piedad Records, 1997.

Comp. Varios, *La ciudad podrida Vol. I*. Medellín, 1991.

Comp. Varios, *La Flema innata de la sociedad*. Medellín, 1997.

Comp. Varios, *Medellín contra el V Centenario*. Medellín: Grupo contra la celebración del V centenario, 1991.

Comp. Varios, *Rock Subterráneo contra el V° Centenario*. España: Ateneo Libertario de Zaragoza, 1991.

Dexkoncierto, *3 minutos de capitalisfobias*. Medellín, 1992.

Ekhyosis. *Unplugged*. Medellín: Codiscos, 1996.

Estados Alterados, *Cuarto acto*. Medellín: Discos Fuentes, 1993.

Ex – Kombro, *Antioligarquia*. Medellín, 1997.

Fértil Miseria, *Cadenas*. Medellín: Discos Fuentes, 1994.

Fértil Miseria, *Reacción*. Medellín: Discos Fuentes, 1993.

G.P., *Aquí no se mueve nadie!!!*. Medellín, 1993.

G.P., *De: G.P. Para: La sociedad*. Medellín, 1995.

Herpes, *Medellín*. Medellín, 1989.

HP.HC, *Thrash/Hardcore/Punk*. Medellín: Planeta Crisis – Sub Alternative Music, 1990.

I.R.A. *Barkizidio*. Medellín, 1989.

I.R.A., *Atentado Terrorista*. Medellín, 1990.

I.R.A., *Crónicas de una década podrida*. Medellín: Tekagaste Records, 1996.

I.R.A., *Impotable diversión*. Medellín, 1993.

Imagen, *"I.M.A.G.E.N."*. Medellín, 1987.

Imagen, ... *y ahora qué?*. Medellín, 1989.

Kraken., *Kraken III*. Medellín: Sonolux, 1990.

Libra, *Puaagghhh!!!*. Medellín: Stereo KCT. 1996.

Libra, *Sin razón*. Medellín, 1993.

Masacre, *Colombia... imperio perdido*, Medellín, 1989.

Orava, Marko, *Delirium Tremens NR° 018*. Comp. Varios. Suecia ,1991.

Orava, Marko, *Delirium Tremens NR° 06*. Comp. Varios. Gotemburgo, 1986.

Orava, Marko. *Delirium Tremens NR° 014*. Comp. Varios. Suecia, 1990.

Parabellum, *Sacrilegio*. Medellín: Discos Fuentes, 1987.

Parabellum, *Mutación por radiación*. Medellín: Sonolux, 1988.

Rasix, *Latino América*. Medellín, 1990.

Rasix, *Sociedad violenta*. Medellín, 1989.

Reencarnación, *Alucinógeno*. Medellín, 1989.

Reencarnación, *Reencarnación*. Medellín, 1988.

Restos de tragedia, *Medellín presenta a: R.D.T.* Medellín, 1991.

Restos de tragedia, *Ser y no ser*. Medellín, 1989.

Vélez Alexis, *Estamos en la Sima*. Comp. Varios. Medellín, 1989.

Audiovisuales

Historias del rock Medellín. Dirigido por Juan Fernando Ospina. 1995.

Más allá del No Futuro. Dirigido por José Juan Posada, 2007.

Metiendo ojo, punk y rap en Medellín. Dirigido por Daniel Cardona, Luis Felipe Arias y Juan Esteban De los Rios, 2005.

Rodrigo D. No Futuro. Dirigido por Víctor Gaviria. Producido por Compañía de fomento Cinematográfico. 1990.

Rodríguez, Nohora, *Historia en tiempos de rock*. Bogotá: Cenpro TV., 1989.

Cibergrafía

“HJN, la primera emisora del Estado”. *Señal Memoria*. 07 de 03 de 2012.
<https://www.senalmemoria.co/articulos/hjn-la-primera-emisora-del-estado>

“Rodrigo D: La historia de la banda sonora del No Futuro”. *Vice* (2015).
https://noisey.vice.com/es_co/article/rpdzww/rodrigo-d-la-historia-de-la-banda-sonora-del-no-futuro

Arainfo Redacción. *Diario libre de Aragón*. 14 de marzo de 2013. <https://arainfo.org/nuevo-blog-de-el-acratador-esta-es-nuestra-historia/>

Arango, Santiago, “El punk medallo” *El Mundo*, 5 de septiembre de 2006.
<https://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?idx=30150>

- Arias Escobar, Felipe. “Medellín Subterráneo: la edad de oro del fanzine paisa (1989 - 1991)”. *Vice*. (2016). https://www.vice.com/es_co/article/9b4pja/medelln-subterneo-la-edad-de-oro-del-fanzine-paisa-1989-1991
- Báez, Diego. “Los veinte años de crónicas de una década podrida de I.R.A.”. *Colectivo Sonoro* (2016). <http://colectivosonoro.com/tag/cronicas-de-una-decada-podrida/>
- David Bravo, Carlos Alberto. “Malos Aires: el cura, los punk, y la policía. Primer festival de punk en Medellín (1986)”. *Laterales Magazine*. (2018). <https://laterales.com/el-cura-los-punk-y-la-policia-1986/>
- El Tiempo, “El viceministerio de la juventud” 24 de agosto de 1994. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-207716>
- Miserachi, Raquel “Prensa underground: los primeros fanzines punk”. *Vice* (2014). https://www.vice.com/amp/es_latam/article/rpby8m/los-primeros-fanzines-punk-en-el-mundo
- Osorio Granados, Marcela. “1989: un año para tener en la memoria”. *El Espectador* (2014). <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/1989-ano-tener-memoria-articulo-469466>
- Posada, José Juan. “*José Juan En I.R.A. 86 – 96 y ... 200?*”. 21 de septiembre de 2010. <http://josejuanposada.blogspot.com/>
- Santos, Eduardo. “La ciudad podrida y otros compilados históricos del punk colombiano”. *Vice* (2016). https://noisey.vice.com/es_co/article/av3zd8/la-ciudad-podrida-y-otros-compilados-histicos-del-punk-colombiano

Swedish Punk Fanzines. 19 de septiembre de 2015.

http://www.swedishpunkfanzines.com/?page_id=16715

Universidad de Antioquia, *Sistemas de comunicaciones*. s.f.

<http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/institucional/medios/sistema-comunicaciones/contenido/asmenulateral/emisora-cultural/>

Bibliografía

Arango, Santiago. *15 años de canciones contadas*. Medellín: Fondo Editorial Poli, 2014.

Arias Calle, Juan. "La industria musical en Medellín 1940 - 1960: Cambio cultural, circulación de repertorios y experiencias de escucha." Tesis de Magister En Historia Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, 2011.

Aricapa, Ricardo. *Medellín es así. Crónicas y reportajes*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1998.

Asociación C.A.P. Nomade, Kolectivo Voz libre. *Medallo punkero: miradas sobre el movimiento punk en Medellín*. Medellín: CC Creative Commons, 2011.

Bellon, Manolo. *El ABC del rock: todo lo que hay que saber*. Bogotá: Tauros, 2007.

Calvo Isaza, Oscar y Mayra Parra Salazar. *Medellín rojo 1968*. Medellín: Planeta, 2012.

Cano, Iván Darío. "Iconografía del rock en Medellín". Tesis Maestría en Historia del Arte, Universidad de Antioquia, 2006.

Cárdenas, Viviana, y Andrés Frix. *A la postre subterránea. Fanzinometría, Colombia 1985 - 2000*. Bogotá: A la postre 101 Estudio taller, 2016.

Castrillón Gallego, Catalina. “La radio educadora: solución para una “patria inculta”. La actividad radial en Colombia 1930 – 1940” *En Prácticas, territorios y representaciones en Colombia 1849 - 1960*, de Diana Luz Ceballos Gómez, 129 - 145. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2009.

Dapena Rivera, Luis Fernando. Núcleos de vida ciudadana: racionalidades y coyunturas en la gestión de un proyecto urbano. Tesis de Postgrado en Planeación Urbano - Regional, Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2016.

David Bravo, Carlos Alberto. *Mala hierba. El surgimiento del punk en el barrio Castilla 1985 - 1995*. Medellín: Alcaldía de Medellín, 2016.

—. *Mala hierba. El surgimiento del punk en el barrio Castilla, Medellín*. Bogotá: La valija de fuego, 2019.

Duran, Andrés y Celnik, Jacobo, *Rockestra, entrevistas a grandes del rock*. Bogotá: Taller de Edición Rocca, 2013.

Estrada, Camilo José. “La llegada del rock a Medellín: de la música tropical al rock and roll y al twist 1959 – 1971” Tesis Pregrado en Historia, Universidad de Antioquia, 2013.

Gil Araque, Fernando. “La ciudad que En-Canta: prácticas musicales en torno la música académica en Medellín 1937 – 1961”. Tesis Doctorado en Historia, Universidad Nacional de Colombia, 2009.

Gillett, Charlie. *Historia del rock. El sonido de la ciudad*. Barcelona: Ediciones Robinbook, 2008.

- Grajales, Faber. “El rock y su papel en la formación de opinión pública antitaurina en Medellín”. Tesis Maestría en Ciencias Políticas, Universidad de Antioquia, 2015.
- Gutiérrez Palacio, Luis Guillermo. “La música popular en Medellín 1990 – 1950”. Tesis Pregrado en Historia, Universidad de Antioquia, 2006.
- Hebdige, Dick. *Subcultura. El significado del estilo*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A., 2004.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Barcelona: Critica, 2003.
- Insuasty, Alfonso. *Las víctimas en contextos de violencia e impunidad. Caso Medellín*. Medellín: Pregón Ltda, 2010.
- Jaramillo, Juan Diego, y Lukas Jaramillo. *Ruido, inventario de músicas en Medellín*. Medellín: Casa de las estrategias, 2014.
- Kreimer, Juan Carlos. *Punk la muerte joven*. Buenos Aires: Distal S.R.L., 1993.
- Londoño, Diego. *Medellín en canciones. el rock como cronista de la ciudad*. Bogotá: Ediciones B Colombia S.A., 2014.
- Maffesoli, Michel. *El tiempo de las tribus: el caso del individualismo en las sociedades posmodernas*. México: Siglo XXI Editores, 2004.
- Martin, Gerard. *Medellín, tragedia y resurrección: mafias, ciudad y Estado 1975 – 2013*. Medellín: La Carreta Editores, 2014.

Montenegro Trujillo, Santiago. *El arduo tránsito hacia la modernidad: historia de la industria textil colombiana durante la primera mitad del siglo XX*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2002.

O'Connor, Alan. *Punk Record Labels and the Struggle for Autonomy: The Emergence of DIY*. Lanham: Lexington Books, 2008.

Oquendo, Giovanni. *Manifiesto punk tercermundista*. Bogotá: La Valija de fuego, 2018.

Patiño, Alexander. "El Rock en Medellín. Identidad juvenil y enfrentamiento a la tradición 1958 – 1971". Tesis de Pregrado en Historia, Universidad de Antioquia, 2015.

Pérez, Umberto. *Bogotá, epicentro del rock colombiano entre 1957 y 1995*. Bogotá: D'Vinni S.A., 2007.

Rave Vélez, Luz Adriana. "La influencia de las ideas libertarias como propuesta individual, social y política en el desarrollo histórico de los punk en el municipio de Caldas". Tesis pregrado en Trabajo social, Universidad de Antioquia, 2012.

Rendón, Héctor. *De liras a cuerdas: una historia social de la música a través de las estudiantinas Medellín 1940 - 1980*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, 2009.

Riaño, Félix. *Memoria del rock colombiano*. Bogotá, 2014.

Roszak, Theodore. *El nacimiento de una contracultura*. Barcelona; Editorial Kairós, 1970.

Salazar, Alonso. "Violencias juveniles: ¿contraculturas o hegemonía de la cultura emergente?". En "Viviendo a toda" *Jóvenes, territorios culturales y nuevas*

sensibilidades, editado por Humberto Cubides, María Cristina Laverde Toscano y Carlos Eduardo Valderrama. Bogotá: Siglo del hombre Editores, 1998, 110-128.

Sánchez, Toño. *Crónicas que da miedo contar*. Bogotá: Nomos S.A., 2010.

Santamaría Delgado, Carolina. *Bambuco, Tango and Bolero: Music, Identity and Class Struggles in Medellín, Colombia 1930 - 1953*. University of Pittsburgh, 2006.

Savater, Fernando y Luis Antonio Villena. *Heterodoxias y contracultura*. Barcelona: Montesinos, 1989.

Urán Arenas, Omar. *Medellín en vivo: la historia del rock*. Medellín: Corporación Región, 1997.

Viola, David. *Aguante I.R.A. 30 años de punk*. Medellín: Editorial Ateneo Porfirio Barba Jacob, 2014.

—. *I.R.A. La antileyenda*. Medellín: Editorial Ateneo Porfirio Barba Jacob, 2007.

—. *Punk Medallo*. Medellín: Publicación personal, Sin fecha.

Worley, Matthew. *No future. Punk, politics and british youth culture, 1976 - 1984*. United Kingdom: Cambridge University Press, 2017.