

# Afar<sup>e</sup>nsis

Magazín Académico y Cultural / Año 1 / N.º 1 / Mayo de 2005 / COL \$3000

El Kalusturinda o Atun Puncha  
del valle de Sibundoy  
Carnaval indígena  
en honor al arco iris

El turismo



en el Oriente  
antioqueño

El centro  
comercial



o la ciudad  
como centro  
comercial

Otrocine,

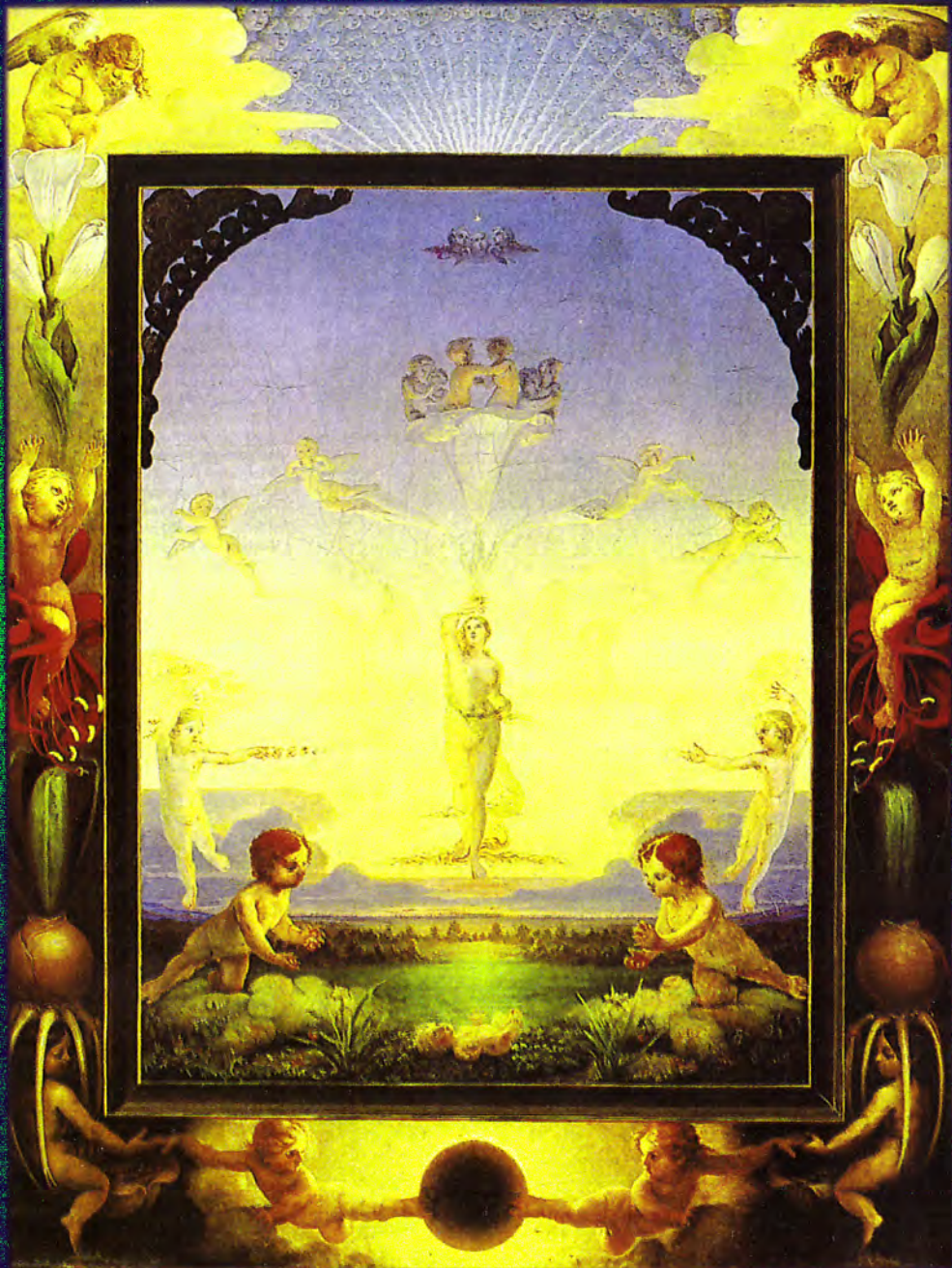


Una propuesta  
integral  
de medios  
audiovisuales

Ser asertivo, un reto para el universitario de hoy



El paisaje no significa en absoluto la vista de un determinado lugar, sino la representación del camino del alma, como camino de la transformación de la materia sin luz y la luz inmaterial



Philipp Otto Runge. *La mañana (primera versión)*, 1808. Óleo sobre lienzo, 109 x 85,5 cm  
Hamburgo, Hamburger Kunsthalle

## **El turismo en el Oriente antioqueño**

Armando Correa Suárez

5

## **El Kalusturinda o Atun Pucha del valle de Sibundoy.**

### **Carnaval indígena en honor al arco iris**

Ayda Jacanamijoy  
y Jorge Eliécer David Hiquita

12



## **El centro comercial como ciudad o la ciudad como centro comercial**

Rodrigo Argüello

20



## **Ser asertivo, un reto para el universitario de hoy**

Sonia Elena Tamayo Tobón

24



## **Otrocine, una propuesta integral de medios audiovisuales**

28

# Afarensis

Magazín Académico y Cultural / Año 1 / Número 1 / Mayo de 2005

Carrera 82 N.º 47-38. Teléfonos 412 13 45, 441 10 37 / Medellín, Colombia

Correo electrónico: [afarensis\\_1@yahoo.com](mailto:afarensis_1@yahoo.com)

EDITOR: Pompilio Betancur Montoya, COMITÉ EDITORIAL: Eugenia Ramírez Isaza, Armando Correa Suárez, Samuel Valero Muñoz, Anderson Roldán Múnera, Fredy Jaramillo Franco, Adriana Restrepo Sepúlveda, Pompilio Betancur Montoya. CORRECTORA DE PRUEBAS: Stella Caicedo Villa. DIRECTOR CREATIVO: Eriedy Arana Grajales, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Proyección editorial. PRE-PRENSA: Idea Digital. Prohibida la reproducción parcial o total bajo cualquier forma, sin autorización previa.



Hace cuatro millones de años, aproximadamente, por las ardientes praderas de África deambulaba un grupo de trashumantes sobreviviendo en un medio hostil, con grandes obstáculos e incertidumbres que permanentemente ponían en riesgo su supervivencia como especie. Esa fragilidad frente al medio puso a prueba la capacidad de asociación creativa para, con el paso del tiempo, convertirle en pionera y generar así grandes cambios que a la postre condicionarían el curso normal del planeta. A esta conclusión han llegado paleontólogos, geólogos, arqueólogos y otros científicos que, empeñados en desentrañar los misterios de la evolución humana, han denominado a esta especie como *Australopithecus Afarensis*.

# Afarensis

Como un homenaje a esos pioneros, a quienes se atribuye el uso de las primeras herramientas, nace este magazín. *Afarensis* está concebido como un medio escrito ágil y ameno para el lector interesado en hacer una lectura más didáctica y constructiva de su cotidianidad. Representa asimismo el sueño de muchas personas que, después de pasar varios años por el campus universitario, sienten la necesidad de entablar mejor comunicación con los transeúntes que a diario habitan los museos, las salas de cine, las bibliotecas, las salas de internet, los cafés, las salas de espera, las terminales de transporte e infinidad de lugares, sin más compañía que sus sueños, temores y aciertos.

*Afarensis* nace en un ambiente académico-universitario, del cual extrae sus raíces para mantener comunicación y retroalimentación permanentes con el ser humano, y así poder entregar sus frutos a una sociedad urgida de nuevos valores, de incentivos para la mejor comprensión y valoración del acontecer cotidiano. Su periodicidad será trimestral y se fortalecerá de la producción intelectual de su público, así como de las investigaciones que a futuro realice con recursos de sus fondos, y de la infinidad de talentos profesionales que componen este bello país.

En estas páginas el lector encontrará temas de actualidad tratados con rigor científico, didáctico e investigativo, recreados bajo la forma de ensayos, entrevistas, reseñas, biografías y otros. En la primera entrega se incluyen los siguientes artículos:



## **El turismo en el Oriente antioqueño**

*Por Armando Correa Suárez*

En una sociedad que pretende homogeneizar la concepción de lo bello y de lo que merece ser visitado, es necesario romper con esquemas y presentar nuevas alternativas turísticas. Alternativas que sean más regionales y étnicas, más cercanas a la concepción de lo diverso.

## **El Kalusturinda o Atun Pucha del valle de Sibundoy. Carnaval indígena en honor al arco iris**

*Por Ayda Jacanamijoy Muyuy y Jorge Eliécer David Higueta*

El Kalusturinda o Atun Pucha (palabras que en lengua inga significan respectivamente carnaval y día grande) es danza frenética, música abundante y grito indígena que se riega por todo el piedemonte amazónico. Se celebra cada año en el mes de febrero o marzo como símbolo de identidad étnica, resistencia indígena ante la colonización española y la contemporánea. Rescate de la memoria colectiva y las tradiciones, expresión del perdón, reencuentro, comienzo de un año nuevo y catarsis embriagadora.

## **El centro comercial como ciudad o la ciudad como centro comercial**

*Por Rodrigo Argüello G.*

Los centros comerciales son, por ahora, sitios de referencia obligada dentro de la ciudad, se han convertido en los nuevos tótem o, como dice Don de Lillo en su gran novela *Ruido sin fondo* mucho antes de Saramago "son los nuevos templos para el ciudadano" (templos con capilla: ¡qué curiosa puesta en abismo!).

## **Ser asertivo, un reto para el universitario de hoy**

*Por Sonia Elena Tamayo Tobón*

Nuestro país requiere para el presente siglo un universitario con formación integral, que incluya además alto nivel de asertividad; es decir, que tenga la *capacidad de autoafirmar sus derechos sin dejarse manipular y sin manipular a los demás*, lo cual le permitirá alcanzar sus metas en beneficio propio e incidir positivamente en la transformación de la sociedad que reclama su decidido compromiso.

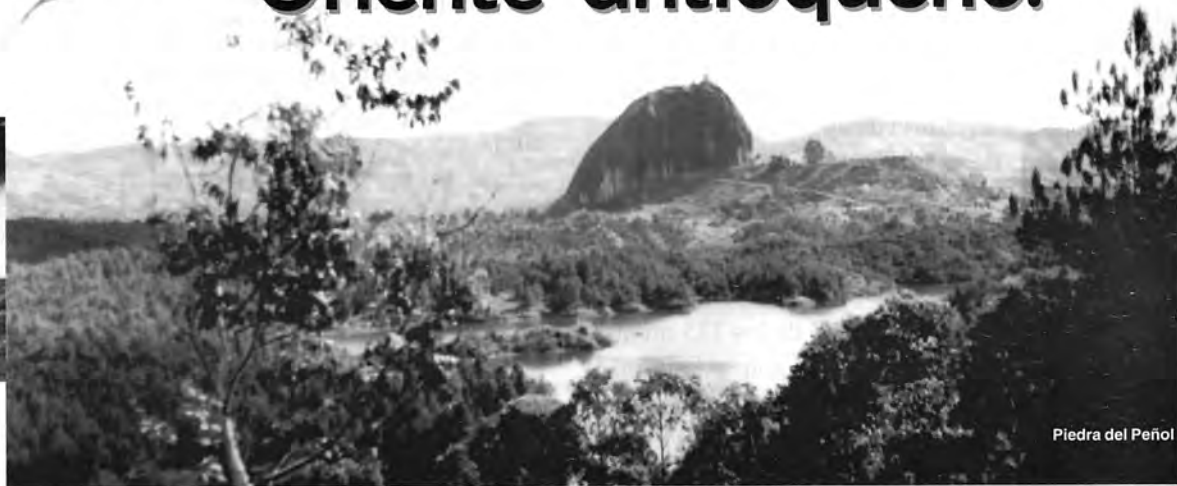
## **Publirreportaje**

### **Otrocine. Una propuesta integral de medios audiovisuales**

Esta propuesta pretende presentar una nueva concepción del cine, el video, la fotografía, internet y los medios audiovisuales en general, como un apoyo educativo invaluable en la tarea de generación de una nueva sociedad.



# Turismo en el Oriente antioqueño:



Piedra del Peñol

## una respuesta a la homogeneización y disfrute de los sentidos

Por Armando Correa Suárez  
Fotografía Armando Correa Suárez

En una sociedad que pretende homogeneizar la concepción de lo bello y de lo que merece ser visitado, es necesario romper con esquemas establecidos y presentar nuevas alternativas turísticas. Alternativas que sean más regionales y étnicas, más cercanas a la concepción de lo diverso. Por ello mostramos el presente artículo una aproximación múltiple a esta región del Departamento.

# E

l Oriente Antioqueño (O. A.) se ubica geográficamente sobre la Cordillera Central de los Andes, entre el Valle del Aburrá y la llanura aluvial del río Magdalena, y entre la divisoria de aguas de los ríos Nus y Nare; tiene una extensión aproximada de 7.021 km<sup>2</sup>. Esa posición privilegiada le asigna una riqueza paisajística y cultural digna de ser conocida.

En la región se ubican 23 de los 125 municipios de Antioquia, ellos son: Abejorral, Alejandría, Argelia, Carmen de Viboral, Cocorná, Concepción, El Peñol, El Retiro, El Santuario, Granada, Guarne, Guatapé, La Ceja, La Unión, Marinilla, Nariño, Rionegro, San Carlos, San Francisco, San Luis, San Rafael, San Vicente y Sonsón. Poblaciones ricas en diversidad no solo biológica, sino étnica y cultural. Son muchos los atractivos turísticos con que cuenta la región como son su gente, la riqueza hídrica, el patrimonio arquitectónico, las vías de comunicación y el paisaje.

El paisaje diverso muestra un relieve que abarca desde las planicies tropicales del Valle del Magdalena hasta las zonas más frías como los páramos. Tan diversas condiciones le dan a este territorio una serie de ventajas que le permiten disponer de una variada gama de recursos naturales, y una magnífica oferta turística, lúdica y recreativa.

En la región se presentan los pisos térmicos cálido, medio, frío y páramo; sus temperaturas oscilan entre 13 y 24 °C. Las zonas de vida predominantes corresponden a bosques muy húmedos tropicales y bosques pluviales. Sobresalen una serie de características naturales que la convierten en un atractivo para los visitantes, además del clima, la topografía, la cantidad y calidad de aguas. Sus poblaciones poseen grandes atractivos como son la riqueza cultural, sus fiestas, sus creencias, sus prácticas religiosas y expresiones artísticas, y la floricultura con su trabajo de silletas.

A estos atractivos se suman otros que son producto del desarrollo tecnológico y que, a pesar de ser realizados con fines económicos y energéticos, se constituyen en lugares turísticos. Este es el caso de los embalses, donde se observan una serie de pequeñas penínsulas e islas, meandros, y las tres piedras: Peñón de Guatapé, El Marial y Peñolcito. A lo anterior se suman la vegetación que protege las orillas de los mencionados embalses y su temperatura agradable que va desde 16 a 24 °C.

La Piedra de El Peñol o Peñón de Guatapé es una importante roca ígnea de 140 m de altura, ubicada en el territorio antioqueño. Por estar localizada cerca a los embalses ha dado mayor realce al paisaje de los municipios que la circundan (El Peñol y Guatapé) y ha contribuido al aumento de turistas hacia la zona.





Otros atractivos naturales son:

Las caídas de agua: La Cuba y la cascada de la vieja planta (San Luis), El Buey (Abejorral) y el Tequendamita (El Retiro), entre otros. Los parques ecológicos de: Piedras Blancas, Arví y La Culebra. Las cuencas de ríos como el Samaná, Río Claro, Nare, Calderas, Río Negro, Bizcocho y Dormilón, en los cuales existen balnearios que son espacios de recreación tanto para turistas, como para los habitantes de la región. La presencia de diferentes páramos y cerros que lo componen, además de grutas, cavernas, aguas termales y caminos pintorescos o prehispánicos, son por sí solos motivos suficientes para visitar el O. A.

En las poblaciones cercanas a Medellín, el turismo de fin de semana se da a través de las tres vías que comunican esta capital con el Oriente Antioqueño y en las cuales las cajas de compensación han construido espacios recreacionales, o simplemente se han ido creando establecimientos de servicio que los convierte en lugares de parada para quienes transitan por estas vías.

La región presenta una arquitectura muy diversa, que parte de casas tradicionales campesinas hechas de bahareque, tapia de colores muy vivos con corredores y chambranas decoradas con flores y plantas de una variedad infinita. En Oriente sobresalen el parque o plaza central, lo cual se debe al modelo de asentamiento de la

colonización. Los poblados que se fundan en la región, tienen una disposición similar, en el marco de la plaza se ubican el comercio, las instituciones, las familias con mejores ingresos y a su alrededor se va organizando el resto de la población. La iglesia en todos los municipios de la región, con excepción del municipio de Nariño, se



encuentra en el marco de la plaza. Entre las más destacadas están las de Concepción, La Ceja, Abejorral, Sonsón, San Carlos y Argelia.



Entre las obras más destacadas y de casi obligatoria visita figuran: en el municipio de Rionegro, San Antonio de Pereira, pueblo que preserva características coloniales, y Tutucán, creado especialmente para el turismo. El templo parroquial de Argelia por ser tallado en piedra. La capilla de San José en La Ceja por su construcción y obras de arte. La Hacienda Fizebad, casa museo donde se destaca la variedad de orquídeas, localizada en El Retiro. En Granada, las casas del padre Clemente Giraldo y la de Jesús María Yepes, declaradas como monumentos nacionales. En Guarne, la Capilla Santa Ana declarada Monumento Nacional. En La Ceja, el Museo de arte religioso Capilla de Nuestra Señora de Chiquinquirá. En Marinilla, la capilla de Jesús Nazareno, construida en 1756 y hoy museo de arte religioso; casa donde vivió Simona Duque y el Recinto del Concejo, galería de próceres marinillos. En Rionegro el Recinto Quirama, centro de congresos y convenciones; la Casa de la Convención donde se dio la Constitución de 1863; la Catedral de San Nicolás (de estilo colonial) y Museo de Arte Religioso; el Museo del Banco Comercial Antioqueño con objetos históricos; el histórico Puente Mejía, construido en madera y labrado con hacha. En San Rafael, su iglesia de estilo romano, cuyo sagrario y mesa del altar son joyas en plata martillada. En San Vicente, la antigua Capilla de la Virgen del Coral, a la cual se llega a través de dos túneles que parten de la Piedra del Peñolcito. En Sonsón, la iglesia del Carmen (de estilo gótico); el Museo Casa de los Abuelos, en la que se preservan objetos relacionados con la historia del Oriente antioqueño y la arquitectura de la plaza. En Concepción, la plaza principal y por último, en Guatapé, los zócalos de las viviendas y el malecón.

El elemento étnico racial también marcó en el Oriente antioqueño la identificación de los dos centros de dominio; a los pobladores de Marinilla se les denominó como los blancos, mientras los rionegreros se definieron como los negros. La presencia indígena se dio básicamente en los resguardos de San Antonio de El Peñol, San Antonio de

La región presenta una arquitectura muy diversa, que parte de casas tradicionales campesinas hechas de bahareque, tapia de colores muy vivos con corredores y chambranas decoradas con flores y plantas de una variedad infinita





Municipio de Guatapé



La importancia de estos caminos continuó a lo largo de los períodos, republicano y moderno

Pereira y Sabaletas. Hoy, el fenotipo de la población da cuenta de su pasado: indígenas en la vereda Farallones de San Francisco y El Peñol; negros en El Retiro, Guarne, San Vicente y Rionegro; blancos en Marinilla y El Santuario, y mestizos en los demás municipios.

La región posee abundantes micro-cuencas y subcuencas que hacen de ella una zona rica en aguas, lo cual se constituye en uno de sus principales atractivos turísticos, de generación de energía y de actividades económicas; entre ellos se destacan los ríos Nare, Samaná, Río Negro, Río Claro, Arma, Samaná Norte y Calderas, entre otros.

La topografía es quebrada y sobresalen cañones profundos con presencia de bosques húmedos, bañados por los ríos Samaná Norte y Río Claro, en cuyas cuencas existen cuevas de gran valor geológico y paisajístico, además de ser santuarios de flora y fauna donde se encuentran especies consideradas

endémicas de la zona, como algunas especies de lagartos y ranas de colores vivos y excesivamente venenosas.

Por su gran belleza, la cuenca del Río Claro se constituye en atractivo turístico y científico, debido además, a que en sus cuevas se han encontrado restos fósiles, por servir como albergues de murciélagos y guácharos. Los sumideros, cañones de mármol y manantiales hacen de esta cuenca un lugar de extraordinaria belleza.

El Río Claro desciende desde una altura de 2.250 hasta 300 m, con un recorrido de 90 km. En su cuenca se encuentran cuevas que se constituyen en uno de los principales atractivos de la región debido a su gran diversidad de fauna y flora; en su aspecto geológico exhibe encantos de gran belleza como sumideros y cañones de mármol, no solo importantes en el ámbito científico, sino que también son atractivo ideal para los turistas.



Rio Nare

El O. A. ha sido lugar de paso desde épocas prehispánicas y la existencia de caminos prehispánicos que comunicaban el Valle de Aburrá con el valle del río Magdalena, son otro aspecto turístico importante. La importancia de estos caminos continuó a lo largo de los períodos, republicano y moderno.

Los caminos más importantes del O. A son: el de Juntas, el de Isalitas, el de Callón, el de Muñoz, el de Berveo, el Real y la Trocha de Ledesma, entre otros.

El Camino de Juntas fue el eje vial y de comercialización de Rionegro. Este camino pasaba por el resguardo de San Antonio de El Peñol, donde los indígenas servían de cargueiros, dado que en algunos tramos, no posibilitaba el paso de las mulas.

La vía Sonsón-Dorada, que comunicaba a Antioquia con el centro del país hasta llegar a Bogotá, es conocida hoy como *Camino Viejo*, éste es un referente cultural para la gente del sur de la región, ya que fue el camino de la colonización paísa al Viejo Caldas.

El Oriente Antioqueño posee gran diversidad de recursos naturales, zonas ricas en aguas, flora, fauna, accidentes geológicos y sitios de gran valor paisajístico entre los que se destacan:



Municipio de Alejandría



Río Nare



El Páramo de Sonsón localizado en jurisdicción de los municipios de Sonsón, Argelia y Nariño. Con una altura de 3.200 m. s. n. m. es un sitio de protección y conservación por ser el nacimiento de caudales de agua como los ríos Verde, Aures y Sonsón que riegan parte de la geografía de la región.

El cerro El Capiro, situado entre los 2.100 y 2.450 m. s. n. m. con temperaturas entre los 14 y 17 °C posee gran valor geomorfológico y ambiental y constituye un mirador natural asociado a las áreas urbanas de La Ceja y Rionegro. Posee relictos de bosque natural en los cuales se encuentran algunas microcuencas.

El filo de la cordillera, límite entre los municipios de la Unión y El Carmen, aparece como una prolongación del páramo de Sonsón y su altitud oscila entre los 2.000 y 2.500 m. s. n. m. con temperaturas entre 14 y 18 °C. Es una zona cubierta con bosques de especies nativas, las cuales regulan

el caudal de las diferentes quebradas que nacen allí y que abastecen los acueductos rurales de la zona.

Entre Medellín y el Oriente cercano se encuentra una zona de parques, que tiene como fin abastecer de agua al área metropolitana; es una zona cubierta de bosque que además de cumplir con su función principal, es un lugar de recreo e investigación; sobresalen: los Robledales, la Laguna de Guarne, la Estación Forestal Experimental y el mirador desde donde percibe la contaminación sonora de la ciudad. Esta zona presenta lo que podemos llamar ecosistemas estratégicos para las áreas pobladas de los valles de Rionegro y Aburrá.

Solo resta que tanto propios como visitantes entendamos la magnitud de tanta belleza y decidamos apreciarla con ojos propios, agregándola a nuestro inventario de cosas únicas por conocer y disfrutar. 🌿



# El Kalusturinda o Atun Pancha del valle d Carnaval indígena en honor

*"Tun, tun, tun, tun,  
Ssshu, ssshu, ssshu*

*Kalusturinda muiurisunchi  
Kausankamalla muiurisunchi  
Kumuririspa ataririspa  
Muiunsunchi*

*Chasak arri chasak nana  
Así, sí; así, nó  
Sí, sí, sí; nó, nó, nó*

*Media vuelta, vuelta entera  
¡Uy! ¡Uy! ¡Uy!  
¡Uy! ¡Uy! ¡Uy!"\**



\* Canción en lengua inga que traduce:

*"Dancemos al carnaval  
Dancemos mientras vivamos  
Agachándose y levantándose*

*Dancemos.  
Así, sí; así, no  
Sí, sí, sí; no, nó, nó*

*Media vuelta, vuelta entera".*

# da

## Sibundoy

arco iris

*Este estribillo inunda el aire del mes de febrero en el Valle de Sibundoy (departamento de Putumayo) cuando se celebra el Carnaval de los pueblos inga y kamëntsa. Es la fiesta de los tambores, las flautas, las zampoñas, las luinas o dulzainas, los cascabeles, los cuernos, los colores: ES LA FIESTA DEL ARCO IRIS.*

Por Ayda Jacanamijoy Muyuy y Jorge David Higueta  
Fotografías Jorge David Higueta

**E**L KALUSTURINDA O ATUN PUNCHA palabras que en lengua inga significan respectivamente *carnaval* y *día grande*, es danza frenética, música abundante y grito indígena que se riega por todo el piedemonte amazónico. Se celebra cada año en el mes de febrero o marzo como símbolo de identidad étnica, resistencia indígena ante la colonización española y la contemporánea, rescate de la memoria colectiva y las tradiciones, expresión de perdón, reencuentro, comienzo de un nuevo año y catarsis embriagante.





## Celebración

A comienzos de febrero empiezan a retornar los migrantes, sobre todo los comerciantes ingas especializados en medicina tradicional que viven en las principales ciudades de Colombia, Venezuela, Panamá y Ecuador. Mientras tanto los habitantes de los cabildos indígenas del Valle (Manoy o Santiago, San Andrés, Colón, San Pedro, Sibundoy y Waira Sacha o San Francisco) se preparan para el evento festivo: aprovisionarse de alimentos y leña, preparar distintas clases de chicha, adquirir las indumentarias tradicionales que se exhibirán *el Gran día del Carnaval*<sup>1</sup> (capisayo y cuzma para los hombres; bayta y pacha para las mujeres; coronas de chumbes, plumajes y collares para todos), conseguir los instrumentos musicales (bututo o cuerno, tambor, maracas, flauta, luina, zampona, caparazones de tortuga, cascabeles y sonajeros), arreglar las banderas y disponerse emocionalmente al jolgorio, la reconciliación, el gran encuentro comunitario y la nueva hazaña: iniciar un nuevo año, un nuevo período.

Para organizar las fiestas el Taita Gobernador de cada cabildo

llama a sus colaboradores inmediatos, que para el caso de Manoy (Santiago) son dieciséis alguaciles generales, un alguacil mayor y otro menor, dos alcaldes (mayor y menor), una secretaria, las esposas del gobernador y los alcaldes. Este equipo hace las invitaciones al resto de la comunidad cabildante, con quienes preparan la gran comida que se repartirá el domingo y el martes, elaboran la chicha y construyen el *Castillo o Matachín*<sup>2</sup> en el que se sacrificará un gallo.

Indígenas ingas contemplan el valle de Sibundoy



1. El gran día para los ingas corresponde al martes anterior al miércoles de ceniza del calendario litúrgico cristiano, mientras que para los kaméntsá es el lunes.
2. "Castillo se refiere a una construcción en forma de arco, compuesta por: dos palos verticales, bien separados; otros dos palos, bien separados también, cruzados y amarrados en lo alto, adornados con ramos y flores amarrados alrededor de toda la estructura. Totoras verdes, amarradas alrededor de los palos verticales y, casi a la altura de un hombre, adornados de vicundos y flores amarrados también" (Tandioy Chasoy, 1948:4).

## Castillo o Matachín del Kalusturinda celebrado en Manoy

Antes del *Gran día*, la gente que ha retornado de las ciudades y otras poblaciones para el carnaval, visita a sus familiares y amigos; dando inicio al baile y la embriaguez en las veredas. Al ritmo del tambor y otros instrumentos se entonan canciones, se brinda aguardiente y chicha, se ofrece mote y otros alimentos... y así se va, de casa en casa, de vereda en vereda, de salón de baile en salón de baile, hasta que llega el domingo anterior al miércoles de ceniza, cuando se celebra en Manoy (Santiago) el Kalusturinda de los niños.

Temprano en la mañana, niños y adultos de todas las escuelas del municipio, engalanados con sus banderas y trajes tradicionales llenos de color y música, se reúnen en la sede del cabildo para partir luego hacia la iglesia del pueblo, donde celebran una ceremonia religiosa. Terminada ésta todos los participantes, encabezados por el Taita Gobernador de los niños, dan una vuelta por el parque contiguo a la iglesia danzando y cantando. Se reúnen luego en el centro del parque donde continúa la fiesta: unos a otros se riegan pétalos de flores en la cabeza y se tocan con los instrumentos en señal de perdón, efectúan carreras competitivas entre bandereros, se frotan con ortiga y se lanzan muñecos de hojas de maíz y chilacuanes (papayuelas). Mientras tanto, los alrededores del parque están abarrotados de curiosos que disfrutan del Carnaval indirectamente.

Ejecutados estos juegos en el parque llega el mediodía. Entonces, la caravana multicolor se desplaza por las calles hacia el Cabildo en medio de una danza frenética, que ya no se detiene hasta la madrugada del día si-



Corona de chumbes usada durante el Kalusturinda

guiente. Todos juntos, mujeres, ancianos, jóvenes y niños, bajo el calor de un grito vital, no cesan de cantar, hacer música y danzar... Una danza lenta, individual y colorida que se desplaza en zigzag, hacia el centro o hacia los lados, bajo la tutela del...

Tun, tun, tun,  
Ssshs, ssshs, ssshs,

Los versos, los gritos y el brindis: "Kaiajua"  
(salud con todos)...

Entonces se desborda la chicha, el aguardiente, el ron, el vino o el whisky y se inicia la catarsis. En el Cabildo la danza es mayor y más íntima por ser la casa de todos. Allí se ofrece chicha sin restricción alguna a todos los participantes, y mote con carne a las personas más prestigiosas de la comunidad; así como a los demás hasta donde la comida alcance. Al terminar la tarde el Taita Gobernador invita a los demás a visitar las casas de los ingas del pueblo. El bututo o cuerno,

con un sonido desafiante anuncia la marcha indígena, el alguacil mayor ondea una bandera y...

*Tun, tun, tun,  
Ssshs, ssshs, ssshs,  
Los versos, los gritos,  
El brindis: "Kaiajua"  
(salud con todos).*

Todos salen del cabildo. En cada casa inga que encuentran a su paso entran. Allí les esperan con música y chicha. Van al salón principal de la casa, danzan apretujados, brindan y vuelven a salir hacia otra casa, luego a otra y a otra, hasta retornar al cabildo donde la fiesta continúa hasta el amanecer.





## Los participantes del Kalusturinda inga de Manoy (Putumayo) en su marcha hacia el Cabildo.

El lunes, la fiesta principal se traslada al pueblo de Sibundoy donde ocurre el carnaval Kamëntsá. Similar en varios aspectos simbólicos y rituales al Kalusturinda inga, el Kamëntsá difiere de éste en la lengua, el mensaje de los versos, las máscaras (más abundantes en los Kamëntsá) y la forma de sacrificar al gallo.

### El martes: el gran día en Manoy

“Manoy” es un nombre indígena un tanto olvidado en el Valle de Sibundoy, dado que los misioneros le han impuesto el de Santiago, sin embargo en el Kalusturinda inga revive como tal, y vence al tiempo. Siendo días grises, de lluvias, nubes y sol ausente; el martes, —*Gran día Atun Pucha*—, brilla como nunca. Brilla para recibir el fastuoso homenaje que los hombres


del Valle ofrecen al color. Así sucedió el 16 de febrero de 1999, cuando contrario a todos los presagios, el cielo del Valle mostró su limpidez. Era la premonición de que la música y el furor de la alegría pueden cambiarlo todo: la fatalidad, el clima, la nostalgia o la tristeza.

Asomó el sol en la mañana del martes y avanzaron las flautas hacia la casa del cabildo. Como el domingo pasado y con más intensidad, todos los Ingas de Manoy y pueblos cercanos se hicieron presentes. El Taita Gobernador pronunció el “Ailastaima”<sup>3</sup>, y luego alentó a los demás a desfilar ante el templo parroquial. Aquí se efectúa la misma ceremonia religiosa descrita para el domingo, con la salvedad de ser dedicada a los adultos y de significar mucho más: constituir el día máximo del Carnaval. Terminada la misa, los participantes vuelven a recorrer el parque, entran en él, danzan, esparcen pétalos, compiten entre bandereros, lanzan chilacuanes y muñecos de maíz. Enseguida la multitud se traslada al Cabildo en un frenesí creciente. Allí danzan, beben, comen y celebran el ritual de sacrificio del gallo. Luego recorren las calles, visitan las residencias ingas y retornan al cabildo. Aumenta allí la embriaguez a su grado máximo, tempera el grito colectivo, aguijonean las músicas. A la medianoche recorren otra vez el pueblo en cuadrillas conformadas por grandes parentelas, para luego desperdigarse en la madrugada y en los días siguientes, cuando los visitantes retornan a los lugares de procedencia, y los locales regresan a sus tareas cotidianas. En el aire quedan regados, como difuminándose en aquella inmensa explanada que comunica la selva amazónica con la zona andina, el color, la música y la resistencia indígena que se mantiene firme en el nuevo milenio.

3. Ailastaima es un consejo ritual pronunciado por el Taita Gobernador en el desarrollo del kalusturinda. Es una apertura al “Día grande”, a la vez que una transmisión de los conocimientos y vivencias del carnaval. También se constituye en norma de comportamiento para los días de fiesta.

## Epílogo

Una de las principales características de la danza en el Kalusturinda es su individualidad (no se baila en parejas), que resulta paradójico con su integración grupal y comunitaria. Si comparásemos este baile con algún fenómeno de la modernidad, encontraríamos en el Pogo una similitud. En los bailes de rock, y específicamente del Pogo, la gente de la ciudad baila sola y demasiado junta en una actitud violenta (pareciera que a los golpes y patadas), al ritmo de una banda, bajo los gritos, las ropas negras y el hedor de una época podrida. En el Kalusturinda, o carnaval indígena, la fiesta del arco iris convoca a danzantes individuales que se apretujan fuertemente, sin violencia, vestidos de colores y con una particularidad: cada miembro de la etnia es un compositor, cantante, músico y bailarín. Por tal razón no necesitan orquesta ni artificios instrumentales distintos a la flauta, el tambor, la luina y los cascabeles. Cada uno toca la música, la compone, la grita, y todos la comparten, conformando una orquesta masiva. En el Kalusturinda, hombres y mujeres, convertidos en artistas, celebran un nacimiento, es decir, conmemoran la fortaleza de la resistencia ante un mundo sórdido, vestido de negro y violento, del que el Pogo es su gran manifestación simbólica.

*El arco iris y su eterno colorido, homenajeado por los indígenas del Valle de Sibundoy (Alto Putumayo)* 

### Bibliografía

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. "El Kalusturinda". En: Inga, serie grupos étnicos de Colombia. Santafé de Bogotá, N.º 3, 1994, pp. 9-10.

TANDIOY CHASOY, Domingo. "Kalusturinda 1948, recuerdos de un carnaval". Ed. Townsend, 1984, 38 p.

TANDIOY JANSASOY, Francisco y MAFLA BILBAO, Alfonso. "Historia y simbolismos de los carnavales Inga y Kaméntsá del Valle de Sibundoy (Alto Putumayo)". San Juan de Pasto, FMcu del Putumayo, 1997, 307 p.



Imágenes del Kalusturinda

# UTOPIA

## Servicios

Fotocopias (negro y a color)  
Impresión (negro y color)  
Digitación  
Quemador

Escáner  
Empastados  
Venta de Cd, Disquet, papelería en general  
Tarjetas prepago

## Ubicación

Corredor de Troncos Universidad de Antioquia  
(Frente a la plazoleta Barrientos)



proyección  
editorial

Asesoría  
Imagen corporativa  
Edición de textos  
Diagramación  
Diseño gráfico  
Impresión

Afiche  
Plegable  
Folleto  
Libro  
Revista

Boletín  
Periódico  
Papelería  
Escarapela  
Pendón

Soluciones publicitarias  
¡Consultenos!

Diagonal 80 N.º 79-65 Apto. 201  
Teléfono: 441 10 37 - Medellín, Colombia  
ensayo\_general\_1@hotmail.com



# El centro

## El centro comercial como ciudad o la ciudad como centro comercial

Por Rodrigo Argüello G.

*Marshat Bergman —autor del famoso libro *Todo lo sólido se desvanece en el aire*— dijo hace un tiempo, en una conferencia dictada en Brasil, que: “en el futuro vamos a tener nostalgia de los centros comerciales”. Como quien dice: por ahora contentémonos con tener este tipo de espacios, porque en el futuro no tendremos necesidad de salir a visitarlos.*

**M**uchas cosas como éstas se han dicho y escrito sobre los centros comerciales, lo cierto es que ellos tratan de imitar a la ciudad dentro de la ciudad, es decir, son microciudades dentro de las grandes ciudades: se simulan las calles, los almacenes y los restaurantes; hay salas de cine, parques, capillas y parqueaderos. En cuanto a las calles, el centro comercial se ha convertido en el nuevo espacio para el *flaneur*; para el mirón; en la pasarela para coquetear, posar y modelar. En cuanto a los almacenes y



# comercial



restaurantes, es, sin duda, la nueva forma de aglutinar el comercio y de concentrar el deseo de consumir, tanto objetos como alimentos. En lo que tiene que ver con la diversión, el centro comercial trata de ofrecer el espacio para el esparcimiento y la distracción, pues, como dice Vicente Verdú en *Los sueños del centro comercial*, en él se recrea cada vez más la fisonomía de las vacaciones: “En su interior cunden las fuentes, las cascadas, las plantas tropicales, los enlosados marinos, los horizontes de mármol y las melodías de moda”. En cuanto al parqueadero: nada resulta más íntimo, intestinal dentro de una ciudad, que el parqueadero subterráneo de un centro comercial, el ruido del agua en la tubería PVC simula el intestino grueso o el delgado. Es también el sitio más misterioso y propicio para el miedo y el acto criminal. (El leitmotiv de las películas gringas: suspenso, secuestro o asesinato). El sitio privilegiado para el terrorismo, pues —de nuevo Verdú— “Los terroristas buscan asestar un golpe directo contra la paz cuando eligen el sótano de un centro comercial como objetivo. Con su bomba en él atacan contra la síntesis contemporánea del sueño ciudadano”.



Centros comerciales como *West Edmonton*, en Canadá, hasta ahora el más grande del mundo, con un espacio equivalente a cien canchas de fútbol, con campos de golf, con ochocientas tiendas, once almacenes de cadena, nos muestran esta tendencia



Como sea, los centros comerciales son, por ahora, sitios de referencia obligada dentro de la ciudad, se han convertido en los nuevos tótems o, como dice Don de Lilo en su gran novela *Ruido de Fondo* mucho antes de Saramago, "son los nuevos templos para el ciudadano" (templos con capilla: ¡qué curiosa puesta en abismo!).

Sin embargo, la preocupación nostálgica de Bergman, la preocupación de si son los nuevos tótems, templos, sitios para el consumo y la diversión, es decir, macrociudades dentro de las grandes ciudades, no es el problema; pues muchas ciudades ya están construidas como si fueran grandes centros comerciales. La gran preocupación es que ya hay centros comerciales que no son macrociudades, sino grandes centros comerciales que tienden a ser ciudades de verdad. Centros comerciales como *West Edmonton*, en Canadá, hasta ahora el más grande del mundo, con un espacio equivalente a cien canchas de fútbol, con campos de golf.



# El centr

con ochocientas tiendas, once almacenes de cadena, nos muestran esta tendencia. Así pues, en el futuro, como en el mejor ejercicio de ciencia ficción, habrá centros comerciales con transporte interno para desplazarse, cementerios, funerarias y prostíbulos; centros comerciales con pequeños edificios, pequeñas casas, urbanizaciones, vertederos para la basura...

*Hasta aquí: ¿De qué estamos hablando? ¿De ciudades o de centros comerciales?*

Creo que de la misma cosa. La diferencia estaría en que la nueva ciudad de la que estamos hablando es idéntica a la que le construyeron al protagonista de la película *El Show de Truman*: una ciudad con un gran techo, completamente aséptica, llena de artificios y con cinco mil cámaras instaladas por todas partes.

*(Este artículo fue escrito en la mesa esquinera de una cafetería ubicada en un centro comercial de Medellín).* ☺



Rodrigo Argüello G. es escritor, filósofo y crítico literario, egresado de la Universidad Nacional de Colombia, enseña en varias universidades temas relacionados con la comunicaciones y la literatura. Ha publicado varios libros de ensayo entre los que se pueden destacar: *La muerte del relato metafísico*, *Estética y comunicación*, y *Mujer imaginada*.



# comercial



# Ser asertivo un reto para el universitario de hoy

Por Sonia Elena Tamayo Tobón

universitario

universitario

universitario



**N**uestro país requiere para el presente siglo, un universitario con formación integral, que incluya además alto nivel de **asertividad** es decir, que tenga la capacidad de autoafirmar sus derechos, sin dejarse manipular y sin manipular a los demás, lo cual le permitirá alcanzar sus metas en beneficio propio e incidir positivamente en la transformación de la sociedad que reclama su decidido compromiso.

Algunos derechos asertivos que, como estudiante universitario, le podrán ser de gran ayuda durante su formación y en su posterior ejercicio profesional son:

**DERECHO A DECIR "NO" SIN SENTIRSE CULPABLE.** Ya que es un privilegio estar en la universidad y que la educación haya sido una opción para mejorar su mente y sus habilidades, concentre su energía en el programa que cree que lo llevará a donde quiere llegar, que va a ser la misión y tarea en la que mañana servirá a su hijo, familia, vecinos y al mundo. Permítase decir "no" a los profesores mediocres, a las trampas en los exámenes, a la baja calidad y control de los programas por los que paga, al acoso sexual de algunos compañeros o "superiores", a relaciones sexuales sin protección, al uso y abuso de sustancias psicoactivas, al sedentarismo y hábitos alimenticios inadecuados, que contribuyen a enfermar su cuerpo y a distraerle del proyecto de vida que se ha propuesto.

**DERECHO A PEDIR INFORMACION Y SER INFORMADO.** Indagar da lugar al crecimiento. Utilice los grandes pilares de la investigación: qué, cuándo, dónde, cómo, por qué, para qué... ellos lo ayudarán en su propósito de conocer. Si las respuestas que le dan no le satisfacen, escudriñe cada uno de los rincones que ofrece su universidad: biblioteca, clubes, boletines, servicios psicológicos y de salud, grupos de apoyo e investigación, asimismo todas las posibilidades derivadas del desarrollo de la tecnología, como es el caso de internet. No importa su estilo de aprendizaje activo-reflexivo, sensorial-intuitivo, visual-verbal, secuencial-global, toda información a la que acceda exija que sea científica, actualizada, pero sin descuidar que ésta sea en beneficio del ser humano y no propicie su manipulación y destrucción.

**DERECHO A SER TRATADO CON RESPETO Y DIGNIDAD.** En ocasiones puede tratar con personas agresivas e inasertivas que lo insultan, lo maltratan y quieren manipularlo. No tiene que permitirlo ni darles el consentimiento para que lo hagan, porque les está enseñando a que se aprovechen de usted. Es necesario actuar y exigir un trato adecuado.

**DERECHO A EXPRESAR SENTIMIENTOS, DESEOS Y PENSAMIENTOS.** Gracias al desarrollo ontogénico y filogenético del sistema límbico, lóbulos frontales y prefrontales tenemos esta capacidad, pero por un extraño analfabetismo cultural, afectivo a veces, algunos seres humanos atrofian su desarrollo y expresión. Puede expresar lo que siente y piensa ante cada una de las situaciones que viva, ya sea una pérdida, triunfo o fracaso. Descubrirá que se sentirá mejor. Agradezca a todas aquellas personas que directa o indirectamente han contribuido a que esté donde hoy está, ya sea el campesino, el industrial, los profesores o la empleada doméstica; recuerde que no se ha hecho solo. También puede expresar afecto, reconocimiento, admiración acuerdo y desacuerdo, pero respetando las diferencias; nadie tiene que tener sus gustos y pensar igual que usted.

Puede expresar lo que siente y piensa ante cada una de las situaciones que viva, y a sea una pérdida, triunfo o fracaso. Descubrirá que se sentirá mejor



Recuerde que estudiar es un trabajo; así no le paguen un salario por asistir a clases, exige disciplina, puntualidad, tiempo para preparar y repasar, relacionar y comprender conceptos, hacer buenos apuntes en clase y ser participativo

**DERECHO A JUZGAR SUS NECESIDADES, PRIORIDADES Y TOMAR DECISIONES.** Trabajar por alcanzar las metas requiere tiempo, planeación y esfuerzo sin importar cuáles sean. De ahí que es mejor establecer prioridades. Concentre la energía en lo que es más importante para usted y lo que quiere lograr. Lo más seguro es que los objetivos y prioridades no sean iguales a los de sus amigos, así que trate de no perderlos de vista. Muchas veces tendrá que cuidarse en la toma de decisiones que haga, ya que lo que decida puede desviarlo de ellos. Por eso, evalúe a conciencia qué desea, qué tiene que hacer y a qué debe renunciar para conseguirlo. Cómo lo va a hacer, qué necesita, y una vez que elija una de esas alternativas, mire los efectos a favor y en contra; además, si decidió actuar evalúe el resultado.



**DERECHO A COMETER ERRORES Y ASUMIR LAS CONSECUENCIAS.**

*La perfección es un ideal y vivir la vida sin problemas es un imposible, por eso, ante la vida hay que adoptar una posición realista y no idealista. Los errores enseñan siempre, y debemos reconocerlos y corregirlos cuando es posible, o por lo menos asumirlos, porque eso de echarle la culpa a los demás como es el caso de la pérdida de un parcial, una materia, etc. es una actitud de irresponsabilidad emocional. Recuerde que estudiar es un trabajo; así no le paguen un salario por asistir a clases, exige disciplina, puntualidad, tiempo para preparar y repasar, relacionar y comprender conceptos, hacer buenos apuntes en clase y ser participativo. Es decir, hay que conocer y entrenar unos procesos psíquicos que le ayuden a aprender, tal es el caso de la memoria, la atención, el pensamiento, el lenguaje y la percepción.*

**DERECHO A SER ESCUCHADO Y TOMADO EN SERIO.**

*Elija las condiciones óptimas para escuchar y hacerse escuchar, si habla con alguien respete mínimamente el tiempo de intercambio de información, recuerde qué siente usted cuando alguien le interrumpe, o no ve la hora de que el otro acabe para decir lo que a usted le interesa. Si con quien habla está acostumbrado a hacer otras cosas mientras dialoga, pídale que lo escuche, que suspenda lo que hace o le indique la hora y lugar donde lo puede atender, el éxito de una buena comunicación se inicia por este tipo de actitudes.*



**DERECHO A SER FELIZ PERO SIN SACRIFICAR LA FELICIDAD DE LOS DEMAS.**

*Celebre sus triunfos, comparta con sus amigos, disfrute de la música, pero recuerde que hay lugares para hacerlo y escucharla al volumen que desee, cuide de interferir el sueño y actividades de sus vecinos o familiares. El acceder a una educación posibilita mejor convivencia con el otro, el respeto, el cuidado de sí mismo, y del mundo que lo rodea. Para finalizar, recuerde que cada uno de los derechos anteriormente abordados, implícitamente conllevan sus respectivos deberes, por tanto su tarea como universitario implica asumir el cumplimiento tanto de unos como de otros, con el propósito de favorecer el alcance de sus metas, como ser humano en formación. 6*



# OTROCINE

Una propuesta  
integral de medios  
audiovisuales para usted

## Presentación

**E**l ambiente social del país se mueve, cada vez con más fuerza, en un lenguaje de individualismo y violencia al que no escapa ningún sector de la sociedad. Las diferentes formas de agresividad se copian de generación en generación por falta de proyectos colectivos que sepan diferenciar entre lo formativo y lo puramente comercial, rescatando de paso lo cultural como elemento de identidad.

Las artes visuales han pasado a convertirse en vehículo primordial de comunicación entre los hombres, constituyéndose en herramienta fundamental de la educación moderna. La imagen recrea momentos que el ojo humano siempre ha querido retener. Toda sociedad busca conservar los mejores instantes para enseñarlos a las nuevas generaciones como patrimonio de su cultura. Sin embargo, la mayoría de las veces éstos se pierden sin que se logre mayor aprovechamiento para la historia misma de la humanidad.

Todo el universo simbólico contenido en el arte, la literatura, el juego, la tradición oral, se ha venido a menos. La falta de comunicación interpersonal, de espacios de disertación y análisis que redunden en el rescate y la vigencia de la propia identidad, ha venido generando una sociedad cada vez más asfixiada por *el otro*, ese desconocido al que se imita mecánicamente por la falta de credibilidad en lo propio.



La nueva gente no conoce su cultura, renunciado a las historias de los mayores y se refugia en el licor, en la droga o en la rumba para tratar de escapar a la realidad en que le sumerge el mundo posmoderno sin identidad de especie. Mediante la comunicación tan importantes como la televisión, el cine, la radio, el internet y la prensa hacen el juego a las transacciones de la violencia y el consumismo, olvidando su verdadero papel como multiplicadores de la tradición y la cultura locales.





Es necesario propiciar el surgimiento de una nueva propuesta masiva de educación más acorde con las demandas actuales, que perciba los medios de comunicación como formas de construcción auténticas, que refuercen las ya existentes en espacios de reflexión académicos, culturales, empresariales y familiares.

De allí la importancia de buscar y fomentar alternativas para socializar y hacer un mejor uso de los medios audiovisuales en la educación, la investigación y la recreación para toda la sociedad. Es necesario fomentar el video, la fotografía, la caricatura y otros medios como herramientas didácticas para el conocimiento integral del ser humano, del habitante común, mediante la confluencia de esfuerzos que apunten al rescate de la identidad de género, de barrio, de ciudad, de país, de continente.

Arzansis

## OBJETIVO

➤ Buscar nuevas formas de expresión y comunicación que refuercen las ya existentes en los diferentes espacios de reflexión académicos, culturales, empresariales, familiares y grupales para comunidades urbanas y rurales.

➤ Crear una videoteca especializada con largometrajes, videoarte y documentales educativos de contenido crítico, que inviten al observador a encontrarse con su propia realidad y la de su sociedad, de una manera analítica y creativa.

➤ Vincular a la comunidad de los barrios, escuelas y colegios con la dinámica social, nacional e internacional, a través del video como vehículo de acercamiento a otras realidades del planeta.

➤ Dotar a entidades educativas, centros culturales, juntas de acción comunal, grupos juveniles y comunidades organizadas en general, de las herramientas básicas para un mejor desempeño de su labor al interior de sus territorios y zonas de influencia.





## SERVICIOS

**Asesoría.** Programación de ciclos temáticos, cineforos, talleres, elaboración de guiones, dotación de videotecas especializadas, montaje de salas audiovisuales y otros.

**Programación.** Videoforos de diferente temática orientados a potenciar los valores existentes de acuerdo con las necesidades de cada comunidad, y en asocio con diferentes entidades del orden departamental y nacional.

**Capacitación.** Seminarios, cursos, talleres sobre apreciación cinematográfica, historia del cine, manejo de cámaras (fotografía y video). Conformación de comités, grupos de trabajo y estudio, en los campos de programación, divulgación, análisis y educación, que se encarguen de proteger la cultura y generar nuevas expectativas de vida en la población. Talleres, seminarios y foros de reflexión sobre el valor de los medios audiovisuales como herramienta de trabajo en la recuperación y

consolidación de los procesos sociales e ricos en Colombia y Sudamérica.

**Producción.** Guiones, documentales, la trajes, eventos especiales, edición, vid reseñas, biografías, fiestas, entre otros.

**Alquiler.** Películas en VHS (largomet documentales) y DVD; equipos de VHS in, proyector de diapositivas, retropro proyector de cine en 16 mm; Escenarios.

**Venta.** Películas en video (largome documentales), multimedia, equipos (j tores de diapositivas, video proye retroproyectores, rebobinadores, vi pantallas, otros).

**Reproducción.** BETA-VHS; VHS-VHS; DVD; VHS-DVD; DVD-VHS.

**Edición.**



[otrocine@hotmail.com.co](mailto:otrocine@hotmail.com.co)

Teléfono 412 13 45 Medellín - Colombia





UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA  
1803



1985-2005 HOLOCAUSTO 20 AÑOS  
DEL PALACIO DE JUSTICIA  
PREMIO MEMORIA 2005  
III CONVOCATORIA

INSCRIPCIONES:

AGOSTO 2 AL 26 DE 2005 - COLECCIÓN DE HISTORIA, MUSEO UNIVERSITARIO - UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA  
EDIFICIO SAN IGNACIO. Carrera 44 48-72. MEDELLÍN, ANTIOQUIA - TELÉFONOS: 217 80 07 - 239 28 81  
E-mail: [museohistoria@cis.net.co](mailto:museohistoria@cis.net.co) - Sitio Web: <http://www.udea.edu.co/premiomemoria>



Rescate de rehenes ilesos. Nov. 6 de 1985, 5:00 p.m.  
Fotografía El Espectador



Palacio en llamas, Noviembre 6 de 1985, en la noche  
Fotografía El Espectador



Rescate de sobrevivientes. Nov. 6 de 1985, 300 p.m.  
Fotografía El Espectador

Organiza: Vicerrectoría de Extensión - Museo Universitario - Colección de Historia. Con el apoyo de: Facultad de Derecho y Ciencias Políticas,  
Facultad de Comunicaciones, Escuela de Bibliotecología, Instituto de Estudios Políticos, Secretaría General,  
Extensión Cultural, Oficina de Asesoría Jurídica, Biblioteca Central, Sistema de Comunicaciones, Departamento de Publicaciones